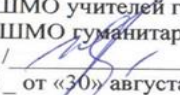
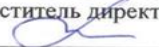


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Червишевская средняя общеобразовательная школа**

«РАССМОТРЕНО»
На заседании ШМО учителей гуманитарного цикла
Руководитель ШМО гуманитарного цикла
Шулепова Н.В. /  /
Протокол № _1_ от «30» августа 2023 г

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
 /Дудырина Е.В./
«30» августа 2023 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Литература
Учебный год	2023 - 2024
Класс	9
Количество часов в год	102
Количество часов в неделю	3

Червишево

Пояснительная записка

Программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 года №1897 (в действующей редакции)
- Федеральной образовательной программы основного общего образования от 18.05.2023 №370
- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ Червишевской СОШ;
- Учебного плана МАОУ Червишевской СОШ, утвержденного приказом директора Жиликовой Н.А. от 30.08.2023 года № 296-ОД и согласованного 30.08.2023 года на заседании Управляющего совета МАОУ Червишевской СОШ протокол №12
- Программы воспитания МАОУ Червишевской СОШ

Деятельность учителя с учетом программы воспитания:

Гражданское воспитание	формировать российскую гражданскую идентичность, принадлежность к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, изучение и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России;
патриотическое воспитание	воспитывать любовь к родному краю, Родине, своему народу, уважение к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
духовно-нравственное воспитание	воспитывать на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;
эстетическое воспитание	формировать эстетическую культуру на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщать к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
физическое воспитание	формировать культуру здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развивать физические способности с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
трудовое воспитание	воспитывать уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

экологическое воспитание	формировать экологическую культуру, ответственное, бережное отношение к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
воспитание ценностей научного познания	воспитывать стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
 - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
 - формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
 - 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
 - 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
 - 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
 - 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
 - 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
 - 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
 - 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
 - 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
 - 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
 - умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
 - 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
 - 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
 - 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
 - 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
 - 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
 - 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
 - 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
 - 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

Предметные результаты:

В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актёрами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Содержание учебного курса

Введение (1 ч.)

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отражённые в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразие; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести («шариковщины», «швондерства»). Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений;

создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

Заключительные уроки (3 ч.)

3. Тематическое планирование уроков русского языка

№ урока	Раздел, тема	Кол-во часов	Виды деятельности	Воспитательный аспект
Раздел 1. Раздел 1. Введение (1 ч.)				
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. РК №1 «Интерпретация произведений писателей Тюменской области»	1	Беседа. Конспектировать лекцию учителя.	Привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках фактов, использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
Раздел 2. Древнерусская литература (3 ч.)				
2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы.. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть.	Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

3	Русская история в «Слове...»	1	Практикум. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения	
4	Р.Р. Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	1	Практикум. Жанр и композиция произведения, художественные средства выразительности Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на Современный русский язык.	
Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)				
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Лекция. Построение связного монологического высказывания на определенную тему.	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира
6	М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1	Лекция. Практикум. Ода как жанр лирической поэзии. Умение анализировать стихотворение	
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1	Беседа. Теория 3 штилей, теория стихосложения, особенности жанра оды	
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	Анализ текста. Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика)	
9	Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1	Рассказ учителя. Беседа. Черты сентиментализма в произведении. Жанр путешествия. Анализ текста	
10	Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу.	
11	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей.	

12	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1	Урок развития речи Особенности литературыXVIII века. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литератур-ную тему, редактировать собственные письменные высказывания	
Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)				
13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты. Практикум. Темы и мотивы лирики, анализ поэтического текста	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
14	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1	Практикум	
15	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1	Беседа. Практикум. Жанровые особенности баллады, сюжет произведения. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов	
16	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Лекция. Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	
17	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	Практикум. Драматические произведения, ремарка как выражение авторского взгляда Выразительно читать, в том числе наизусть и поролям. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев.Беседа.	

18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	Беседа. Практикум. Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт</i> . Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей.	
19	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1	Беседа. Практикум Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу	
20	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Беседа. Практикум Выразительное чтение монологов и комментирование.	
21	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Семинар. Основные положения статьи, понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i> . Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики	
22	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина РК№2 Творчество декабристов, сосланных в Тюменскую область	1	Лекция. Беседа. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирики	

23	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики	
24	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1	Семинар. Основы стихосложения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики строфики	
25	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	Практикум. Философские и христианские мотивы в лирике поэта. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики	
26	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Практикум. Философские и христианские мотивы в лирике поэта. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики	
27	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1	Урок развития речи. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы	
28	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	1	Признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.	

	Индивидуалистический характер Алеко. РК №3 «Тема русского бунта в произведениях писателей Тюменской области».			
29	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	1	Лекция. Теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа	
30	«Они сошлись. Вода и камень...». (Онегин и Ленский).	1	Беседа. Характеристика героя Анализировать лироэпические произведения с учётом их родожанровой специфики и особенностей литературного направления. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции с составлением схем и таблиц. Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства. Составить сравнительную характеристику	
31	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Характеризовать персонажей лироэпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы	
32	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	Практикум Характеризовать персонажей лироэпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы	

33	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	Практикум Характеризовать персонажей лиро-эпических произведений с учётом их жанров, выявлять динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев с занесением информации в таблицы	
34	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1	Беседа. Идея произведения, лирические отступления в романе Характеризовать образ автора и анализировать различные формы смысловую роль лирических отступлений. выражения авторской позиции, выявлять	
35	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Семинар	
36	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1	Урок развития речи. Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты.	
37	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	Основная проблема, рассуждение по поднятым в произведении проблемам	
38	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1	Лекция. Беседа. Конспектировать лекцию учителя. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя	
39	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	Выразительно читать, в том числе наизусть. Устно или письменно отвечать на вопросы . Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания	

40	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1	Семинар. Выделять смысловые части текста Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям	
41	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	Лекция. Понятия <i>роман, психологический роман</i> Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции	
42	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Беседа. Сопоставление эпизодов романа и характеристика персонажей Составлять письменный ответ на проблемный вопрос	
43	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Беседа. Психологический портрет героя в системе образов Составлять письменный ответ на проблемный вопрос	
44	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Практикум Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.	

45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	Практикум Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения.	
46	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Практикум Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения	
47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	Практикум Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения	
48	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1	Творческая работа	
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Урок развития речи. Семинар. Понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста	
50	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Тестовая работа	

51	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1	Лекция. Страницы жизни и творчества, проблематика поэтики первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	
52	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	Беседа. Практикум. Композиционные особенности, жанровое своеобразие. Изобразительные средства языка Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы	
53	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Беседа. Практикум. Композиционные особенности, жанровое своеобразие. Изобразительные средства языка Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы	
54	Пороки чиновничества	1	Беседа Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу	
55	Пороки чиновничества	1	Беседа Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе	

			сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу	
64	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1	Беседа. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу	
65	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1	Беседа. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу	
66	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	Семинар. Понятие о комическом и его видах...	
67	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1	Семинар. Понятие о комическом и его видах...	
68	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1	Лекция. Беседа. Творческая биография писателя, содержание произведения. Беседа. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)	
69	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». РК №4 «Тобольск в жизни Достоевского»	1	Развитие понятия о повести. Анализ композиционных особенностей, жанрового своеобразия. Изобразительные средства языка. Характеристика героя	
70	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Изобразительные средства языка. Характеристика героя	
71	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1	Беседа. Особенности автобиографического произведения. Развитие понятия о повести	
72	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их.	

73	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод, писать сочинения на литературную тему и редактировать их.	
74	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1	Творческая работа	
Раздел 5. Литература XX века (25 ч.)				
75	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1	Лекция. Беседа. Понятие импрессионизма в искусстве Изобразительно-выразительные средства.	Воспитание любви к Отечеству, его языку, культуре через тексты художественных произведений
76	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». РК№5 Лирика поэтов Тюменской области.	1	Лекция. Беседа. Понятие импрессионизма в искусстве Изобразительно-выразительные средства.	
77	Русская поэзия Серебряного века	1	Лекция. Основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реализму изобразительно-выразительные средства. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям	
78	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1	Практикум. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	
79	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	Практикум. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	
80	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	Практикум. Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	

81	Слово о поэте. В.Маяковский.	1	Практикум. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Виды рифм. Способы рифмовки. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные	
82	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1	Практикум. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Виды рифм.	
83	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	Лекция. Беседа. Нравственная проблематика произведения. Владение различными видами пересказа. Художественная условность, фантастика, сатира	
84	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	Лекция. Беседа. Нравственная проблематика произведения. Владение различными видами пересказа. Художественная условность, фантастика, сатира	
85	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	Лекция. Беседа. Нравственная проблематика произведения. Владение различными видами пересказа. Художественная условность, фантастика, сатира	
86	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1	Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям	
87	Особенности поэзии А.А.Ахматовой. РК№6 «Женская поэзия» Тюменской области	1	Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям	

88	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1	Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям	
89	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1	Лекция. Беседа. Нравственная проблематика произведения. Владение различными видами пересказа.	
90	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1	Нравственная проблематика произведения. Владение различными видами пересказа.	
91	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». РК № 7 «Писатели Тюменской области в годы ВОВ».	1	Лекция. Беседа. Нравственная проблематика произведения. Владение различными видами пересказа.	
92	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1	Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям	
93	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. РК№8«Тема Родины в стихотворениях поэтов Тюменской области начала20 века»	1	Беседа. Практикум. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлятьстихотворения по заданным основаниям	
94	«А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	1	Беседа. Практикум. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции	

95	«А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». РК№9 Тема войны в произведениях писателей Тюменской области.	1	Беседа. Практикум. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции	
96	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1	Беседа. Композиция рассказа	Воспитание уважительного отношения к старшему поколению, к традициям страны
97	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	Беседа. Практическая работа	
98	Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1	Беседа. Практикум. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции	Воспитывать осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
99	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Романсы и песни как синтетический жанр	
100	Зачетное занятие по русской лирике XX века. РК №10 Современная проза Тюменской области	1	Тест, развернутые ответы	
Раздел 6. Из зарубежной литературы				
101	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1	Беседа. Лекция. <i>Античная лирика</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох.	Уважение к традициям зарубежной литературы, осознание себя человеком мира
102	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	Лекция. Выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты драматических произведений, их	

			тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.	
103	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1	Лекция. Основные факты из жизни Шекспира Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.	
104	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	Характеризовать сюжеты лироэпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.	
105	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	Характеризовать сюжеты лироэпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.	

106	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1	Характеризовать сюжеты лироэпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.	
107	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1	Характеризовать сюжеты лироэпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.	
108	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1	Характеризовать сюжеты лироэпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.	
Раздел 7. Заключительные уроки (3 ч.)				
109	Выявление уровня литературного развития учащихся	1	Беседа. Практикум.	
110	Выявление уровня литературного развития учащихся	1	Беседа. Практикум.	
111	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1	Литературная игра	

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 9 класс

№ урок а	Тема урока	Кол ич. час ов	Электронные образовательн ые ресурсы	Основное содержание урока	УУД		Индикаторы ФГ	План	факт
					Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (личностные и метапредметные результаты)			
Раздел 1. Введение (1 ч.)									
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. РК №1 «Интерпретация произведений писателей Тюменской области»	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdangia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm)Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Научиться определять свой уровень литературного развития	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	Составление словаря по теме урока	02.09	
Раздел 2. Древнерусская литература (3 ч.)									
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdangia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm)Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Гравюры А. В. Фаворского. Иллюстрации к «Слову...» Н. Рерих «Поход князя Игоря».В. Васнецов «После побоища Игоря Святославовича с половцами». Составлять лексические и историко-культурные комментарии(в том числе к музыкальным и изобразительным	04.09	

						Личностные: формирование целостного представления об историческом прошлом Руси	произведениям)		
3.	Русская история в «Слове...»	1	https://xn--lit-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения. Образ автора.	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героям произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Музыка. А. Бородин «Князь Игорь». Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.).	07.09	
4.	Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1	https://xn--lit-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Картина В.Г. Перова «Плач Ярославны» Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.).	09.09	

Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)

5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Составление словарной статьи о классицизме	11.09	
6.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форма произведения	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ оды по плану	13.09	
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно	Анализ лексики стихотворения	16.09	

			учебное пособие на CD-ROM /	Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.		сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор			
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Заполнение таблицы «Тематическая лексика»	18.09	
9.	.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Составление карты путешествия главного героя	20.09	

10.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Слово о Н.М.Карамзине - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Подбор и обобщение материалов о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	23.09	
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Составление словарной статьи о сентиментализме	25.09	
12.	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/	Обсуждение тем сочинения:	Научиться про-ектировать и реа-	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	Составление плана сочинения	27.09	

	современного читателя» (на примере одного-двух произведений).		zqf.sdangia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm))Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).	лизовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи				
Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)										
13.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdangia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm))Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Составление сложного плана	30.09		
14.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdangia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm))Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Составление словарной статьи о романтизме	01.10		

				лирического стихотворения						
15.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm))Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Цитатная характеристика	03.10		
16.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm))Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя.	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е.формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Вальсы Грибоедова. Портреты Грибоедова работы И. Крамского (1873), В. Машкова (1827) Иллюстрации к комедии Авторы: И. Кузьмин, П. Соколов, Д. Кардовский и др. Составлять лексические и историко - культурные комментарии(в том числе к музыкальным и изобразительным	05.10		
17.	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm))Фонохрестоматия:	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные:	Составление афиши пьесы	08.10		

			Электронное учебное пособие на CD-ROM /			уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля				
18.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Чтение с остановками Комментированное чтение	10.10		
19.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	Чтение с остановками Комментированное чтение		12.10	

			пособие на CD-ROM /	Софья. Чацкий и Молчалин		Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя				
20.	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Составление лексических и историко-культурных комментариев.	15.10		
21.	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний».	Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Участие в дискуссии	17.10		

						Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля			
22.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина РК№2 Творчество декабристов, сосланных в Тюменскую область	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Составить периодизацию творчества поэта, используя программный комплекс «ОСЗ Хронолайнер»	19.10	
23.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Составление памятки для анализа стихотворения	22.10	
24.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия:	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит	Научиться давать характеристику лирических произведений	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения стихотворения поэта и аудиозапись	24.10	

			Электронное учебное пособие на CD-ROM /	ночная мгла...», «Я вас любил...»		Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	или создание музыкального клипа		
25.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Создание иллюстраций, рекламных проспектов стихотворений, карточек-визиток авторов или отдельных стихотворений Создание словаря ученика по той или иной теме лирики.	26.10	
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности	Анализ стихотворения по плану	05.11	
27.	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия:	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь		08.11	

			Электронное учебное пособие на CD-ROM /	заблудшего человека в произведении.		формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи			
28.	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко РК №3 «Тема русского бунта в произведениях писателей Тюменской области».	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Найти признаки романтизма в поэме	10.11	
29.	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Задания по восстановлению текстов (заполнению пропусков) Задания «на восстановление деформированного текста» (заменить слово, переставить строки)	13.11	
	«Они сошлись. Вода и камень...». (Онегин и Ленский).	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Типичное и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская	Научиться характеризовать героев романа	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Составить сравнительную характеристику	15.11	

			by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.		Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи			
31.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образности. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Составление цитатного плана	17.11	
32-33	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	2	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Составить сравнительную характеристику	20.11 22.11	

						Личностные: формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи			
34.	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm))Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление кластера	24.11	
35.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm))Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Задания по восстановлению текстов (заполнению пропусков) Задания «на восстановление деформированного текста» (заменить слово, переставить строки)	27.11	
36.	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина».	Научиться выявлять художественные особенности романа	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод	Составление лексических и историко-культурных ком-ментариев.	29.11	

	по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».		by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.		информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
37.	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Составить сравнительную характеристику	01.12	
38.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать	Анализ стихотворений Лермонтова по плану	03.12	

			учебное пособие на CD-ROM /			свою точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
39.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	Анализ оценочной лексики в стихотворениях	05.12	
40.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование устойчивой мотивации к	Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения стихотворения поэта и аудиозапись или создание музыкального клипа	07.12	

						индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
41.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Выписать признаки психологизма в романе	10.12	
42.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Научиться составлять характеристику героя (ев)	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Сопоставительная таблица	12.12	
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Научиться аргументировать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Тезисный план	14.12	

			пособие на CD-ROM /			Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
44-45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составить сравнительную характеристику	17.12	
46-47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	2	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Составить сравнительную характеристику	19.12 21.12	
48	«Душа Печорина не каменистая почва...»	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Научиться составлять портрет героя	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Рассуждение по высказыванию Белинского	24.12	

			пособие на CD-ROM /			средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm)Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm)Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е.формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Участие в диспуте	26.12	
50.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm)Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm)Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		08.01	

51.	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm)Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm)Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Научиться анализировать текст поэмы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Разработка мини-проектов	10.01	
52.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm)Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm)Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Работа с таблицей	12.01	
53.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm)Фонохрестоматия: Электронное учебное	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm)Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е.формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное,	Обсуждение иллюстраций	15.01	

			пособие на CD-ROM /			аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию			
54-55	Пороки чиновничества	2	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Заполнение таблицы	17.01 19.01	
56-57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	2	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Научиться составлять характеристику героя произведения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Создать словарь по теме урока	21.01 24.01	
58.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия:	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные:	Создать обложку книги	26.01	

			by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Электронное учебное пособие на CD-ROM /		уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
59.	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выписать тезисы из критической статьи	28.01	
60.	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Какие эпизоды заслуживают внимания иллюстратора? Почему?	30.01	

						Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
61.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». РК №4 «Тобольск в жизни Достоевского»	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Составление хронологической таблицы	01.02	
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Составление речевой характеристики	03.02	
63.	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное,	Составление схемы по теме урока	05.02	

				учебное пособие на CD-ROM /		аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию			
64.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А..Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Составление кластера	08.02	
65.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с	Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)»	10.02	

						другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
66.	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm)Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление плана	12.02	
Раздел 5. Литература XX века (25 ч.)									
67.	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm)Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Анализ рассказа, выявление авторской позиции	15.02	
68.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». РК№5 Лирика поэтов Тюменской области.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/	Поэзия и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм	Научиться составлять характер	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в	Заполнение сопоставительной таблицы	17.02	

			(http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	истику героя (ев)	том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
	Русская поэзия Серебряного века								
69.	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Заполнение таблицы	19.02	
70.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронно	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Защита мини-проектов	22.02	

			е учебное пособие на CD-ROM /			средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
71.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm))Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Характеристика лирического героя	24.02	
72.	Слово о поэте. В.Маяковский.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm))Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Хронологическая таблица	26.02	

73.	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Соотнесение словесных и живописных образов	01.03	.
74-75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	2	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Сравнить экранизацию с повестью	03.03 05.03	
76.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрест	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий,	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письмен	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие	Составление кластера	07.03	

			оматия: Электронно е учебное пособие на CD-ROM /	художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть	ой моно- логическ ой речи	отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
77.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm))Фонохрестоматия: Электронно е учебное пособие на CD-ROM /	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	Научитьс я анализи- ровать поэтичес кий текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Мини-проекты по теме урока	10.03	
78.	Особенности поэзии А.А.Ахматовой. РК№6 «Женская поэзия» Тюменской области	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm))Фонохрестоматия: Электронно е учебное пособие на CD-ROM /	Особенности поэтики А.А.Ахматовой.	Научитьс я вырази- тельно читать текст по образцу из фонохрес- томатии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	Составлени е лексически х и историко- культурны х комментар иев.	12.03	.

						при консультативной помощи учителя			
79.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm))Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Составление лексических и историко-культурных комментариев.	14.03	
80-81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	2	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm))Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Составление лексических и историко-культурных комментариев.	17.03 19.03	
82.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». РК № 7 «Писатели Тюменской области в годы ВОВ».	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm))Фонохрестоматия: Электронно	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать	Выявление авторской позиции	21.03	

			е учебное пособие на CD-ROM /			свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
83.	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Анализ образа лирического героя	23.03	
84	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. . РК№8«Тема Родины в стихотворениях поэтов Тюменской области начала20 века»	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Составление словаря урока	25.03	

85-86	«А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». РК№9 Тема войны в произведениях писателей Тюменской области.	2	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	«Лейтенантская» проза. Будни войны. Нравственный выбор героев.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	Мини-проекты по теме урока	.01.04 03.04	
87.	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии и замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Составление кластера	05.04	
88.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия:	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии и замысла автора; производить	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать	Речевая характеристика героини	08.04	

			Электронное учебное пособие на CD-ROM /		ить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию			
89.	Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm))Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Нравственный выбор героев.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Цитатная характеристика героини	10.04	
90.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm))Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Понятие о жанре романа. История русского романа, его особенности. Поэтическая основа романа. Разновидности русского романа	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Урок-концерт	12.04	
91.	Зачетное занятие по русской лирике XX века. РК №10	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/	Русская лирика XX века. Устные ответы на	Научиться проектировать и реа-	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Мини-проекты по выбранной теме	.15.04	

	Современная проза Тюменской области		u/ (http://slovar.by.ru/dict.htm))Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	вопросы, подготовленные учителем и учениками Развитие традиций русского романа	лизовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <i>Личностные:</i> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи				
Раздел 6. Из зарубежной литературы (8 ч.)										
92.	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm))Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Заполнение таблицы	17.04		
93.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm))Фонохрестоматия: Электронное учебное	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Цитатный план	19.04		

			пособие на CD-ROM /			Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
94.	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Личностные: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	Найти черты эпохи Возрождения в трагедии	23.04	
95-96	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	2	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Составление плана ответа	25.04	

97.	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Цитатный план	29.04		
98.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	История сделки с дьяволом как бродячий сюжет.	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Характеристика героя	06.05		
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdamgia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской	Цитатный план			

						деятельности;готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			
Раздел 7. Заключительные уроки (3 ч.)									
100-101.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	https://xn--lit-ge-zqf.sdangia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей». Русская литература в мировом процессе.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Тестирование	11.05 13.05	
102.	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1	https://xn--lit-ge-zqf.sdangia.ru/ (http://slovar.by.ru/dict.htm) Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM /	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Защита проекта	15.05	

