

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Червишевская средняя общеобразовательная школа**

«РАССМОТРЕНО»
На заседании ШМО учителей гуманитарного цикла
Руководитель ШМО _____
/ Блудова Е.В. /
Протокол № 1 от «29» августа 2025г

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
_____ / Дудырина Е.В. /
«29» августа 2025 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Литература
Учебный год	2025-2026
Класс	10 класс (базовый уровень)
Количество часов в год	102
Количество часов в неделю	3

Червишево

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе:

- Федеральной образовательной программы среднего общего образования от 18.05.2023 №371
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) с изменениями на 12 августа 2022 г.
- Приказ Минпросвещения России от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюсте России 11.02.2025 № 81220)
- Основной общеобразовательной программы среднего общего образования МАОУ Червишевской СОШ
- Учебного плана МАОУ Червишевской СОШ, утвержденного приказом директора Жиликовой Н.А. от 29.08.2025 года № 298-ОД и согласованного 29.08.2025 года на заседании Управляющего совета МАОУ Червишевской СОШ протокол №12
- Программы воспитания МАОУ Червишевской СОШ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно- смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко- литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно- эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной

переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

Деятельность учителя с учетом программы воспитания:

Гражданское воспитание	формировать российскую гражданскую идентичность, принадлежность к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, изучение и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России;
Патриотическое воспитание	воспитывать любовь к родному краю, Родине, своему народу, уважение к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
Духовно-нравственное воспитание	воспитывать на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;

Эстетическое воспитание	формировать эстетическую культуру на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщать к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
Физическое воспитание	формировать культуру здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развивать физические способности с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
Трудовое воспитание	воспитывать уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;
Экологическое воспитание	формировать экологическую культуру, ответственное, бережное отношение к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
Воспитание ценностей научного познания	воспитывать стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского

общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
 - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
 - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
 - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
 - готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско- юношеских организациях;
 - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
 - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
- 2) патриотического воспитания:
- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
 - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
 - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
 - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
 - убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
 - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
- #### 5) физического воспитания:
- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
 - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
 - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;
- #### 6) трудового воспитания:
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
 - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
 - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
 - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния

социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
- 8) ценности научного познания:
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
 - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
 - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать: Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- • определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- • выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- • разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- • вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- • координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- • развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт; 2) базовые исследовательские действия:
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - • овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
 - • формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
 - • ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
 - • выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
 - • анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
 - • давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
 - • осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
 - • уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- • уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- • выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- • владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- • создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- • оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- • использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- • владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- • осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- • распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- • владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- • развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- • понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- • выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- • принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- • оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- • предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- • осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- • самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- • самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- • давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- • расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- • делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- • оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- • способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы,

постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; 2) самоконтроль:

- • давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- • владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- • уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
 - • принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- • признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- • развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

10 КЛАСС

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);
- 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое

обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса

«Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения

А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана

«Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	(стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)				
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...»,	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.				
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		64			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд»,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	«Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.				
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	2		
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

Поурочное планирование по литературе 10 класс (базовый уровень)

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов	Контрольные работы	Практические работы	Индикаторы ФГ	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	план	факт						
1	1 неделя		Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			Создать словарь урока по теме урока «Жестокие нравы» города Калинова»	http://www.hrono.ru/1800
2			Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1			Создание иллюстраций. «Домострой» и нравы Калинова (сопоставительный анализ)	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
3			Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1			Составить таблицу «Жители города Калинова».	http://fcior.edu.ru/
4			Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1			Подобрать цитаты по теме «Характеристика Катерины»	http://school-collection.edu.ru/
5			Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1			Сравнить Катерину и Варвару (заполнить таблицу).	https://resh.edu.ru/
6			Введение в курс литературы второй половины XIX века.	1			Подумать над вопросом «Почему пьеса называется «Гроза»?	http://www.hrono.ru/1800

			Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»				Прочитать критические статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве" (1860); Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы» (1864); А.А. Григорьев «После „Грозы“ Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (1860)	
7			Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1			Дискуссия «В чем актуальность драмы А. Н. Островского «Бесприданница», написанной в XIX веке?»	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
8			Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1				
9			Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			Составить план «День Обломова»	http://www.hrono.ru/1800
10			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			Составить характеристики гостей Обломова Перечитать «Сон Обломова» Составить таблицу «Сравнительная характеристика Штольца и Обломова»	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
11			Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			Ответить на проблемный вопрос «Почему Андрею не удалось поднять с дивана Обломова?»	http://fcior.edu.ru/
12			Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			Ответить на проблемный вопрос «А была ли любовь?»	http://school-collection.edu.ru/
13			История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			Выписать тезисы из критических статей.	https://resh.edu.ru/
14			Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			Создать словарь урока по теме урока, сопоставить взгляды критиков на образ Обломова	http://www.hrono.ru/1800

15			Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			Составить план к сочинению	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
16			Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			Нигилизм (разные точки зрения). Составление сопоставительной таблицы «Базаров и П.П. Кирсанов» (1.Имя 2. Портрет 3. Род занятий 4. Манера поведения 5. Взгляды. 6. Речь 7. Поступки и мотивы поведения 8. Характер 9. Мнение героя о себе самом и об оппоненте)	http://www.hrono.ru/1800
17			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			Подобрать цитаты на тему «Характеристика братьев Кирсановых».	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
18			Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			Составить портретные характеристики Базарова и Кирсанова	http://fcior.edu.ru/
19			Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			Ответить на проблемный вопрос: Можно ли назвать дружбой отношения Базарова и Аркадия?	http://school-collection.edu.ru/
20			Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			Ответить на проблемный вопрос «Почему Одинцова отказалась быть вместе с Базаровым?»	https://resh.edu.ru/
21			Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				http://www.hrono.ru/1800

22			«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1			Подготовить к защите творческий проект по роману «Отцы и дети»	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
23			Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1			Выписать тезисы из критических статей Писарева и Антоновича, сопоставить их, сделать выводы	http://fcior.edu.ru/
24			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			Нигилизм (разные точки зрения). Составление сопоставительной таблицы «Базаров и П.П. Кирсанов» (1.Имя 2. Портрет 3. Род занятий 4. Манера поведения 5. Взгляды. 6. Речь 7. Поступки и мотивы поведения 8. Характер 9. Мнение героя о себе самом и об оппоненте)	http://school-collection.edu.ru/
25			Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-философ	1			Работа над созданием проекта	https://resh.edu.ru/
26			Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1			Описать свою воображаемую картину-впечатление по прочтении изучаемых стихотворений Ф. И. Тютчева Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения	http://www.hrono.ru/1800
27			Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			Описать свою воображаемую картину-впечатление по прочтении изучаемых стихотворений А. А. Фета. Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm

28			Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1			Создание словаря ученика по той или иной теме лирики	http://fcior.edu.ru/
29			Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			Описать свою воображаемую картину-впечатление по прочтении изучаемых стихотворений Ф. И. Тютчева Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения	http://school-collection.edu.ru/
30			Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1			Анализ стихотворения	https://resh.edu.ru/
31			Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			Составить периодизацию творчества поэта, используя программный комплекс	http://www.hrono.ru/1800
32			История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1			Выучить наизусть отрывок из стихотворения Н.А. Некрасова	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
33			Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			Составление таблицы по теме урока	http://fcior.edu.ru/
34			Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			Составление таблицы «Фольклорные мотивы в поэме»	http://school-collection.edu.ru/
35			Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			Исследование по следующим направлениям: 1. Образ рассказчика в поэме. 2. Лирическое и эпическое начала в поэме. 3. Образ женщины в творчестве Некрасова	https://resh.edu.ru/

36			Человек и природа в лирике А.А.Фета	1			Ответить на вопрос «В чем формула счастья?»	http://www.hrono.ru/1800
37			Художественное мастерство А.А.Фета	1			Подобрать цитаты к образу Гриши Добросклонова.	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
38			Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1			Ответить на вопрос «В чем видел счастье Грища Добросклонов?» Создание собственного текста	http://fcior.edu.ru/
39			Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1			Создание собственного текста	http://school-collection.edu.ru/
40			Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века				Таблица по мотивам лирики Фета	http://www.hrono.ru/1800
41			Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры				Создание словаря ученика по той или иной теме лирики	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
42			«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»				Анализ стихотворений	http://fcior.edu.ru/
43			Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик»,				Создание собственного текста	http://school-collection.edu.ru/

			«Подтверждение покаяния» и др.					
44			Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			Составление плана-схемы по биографии писателя. Составление таблицы «Своеобразие сказок писателя»	http://www.hrono.ru/1800 http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
45			Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			Подготовка презентации «Градоначальники» (по выбору).	http://www.hrono.ru/1800 http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/

46			Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского				Работа с таблицей и иллюстрациями «Город Групп и градоначальники» Образ «Оно» (словесный портрет, иллюстрации)	http://www.hrono.ru/1800 http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
47			История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности					http://www.hrono.ru/1800
48			Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности				Работа над проектом	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
49			Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			Экскурсия по Петербургу Достоевского романа»	http://www.hrono.ru/1800
50			Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			Подобрать цитаты к образу Родиона Раскольникова. Пересказа.	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm

51			Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1			Создать словарь урока по теме урока «Страдающий и мыслящий герой»	http://fcior.edu.ru/
52			Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			Подобрать тезисы к теории Раскольникова	http://school-collection.edu.ru/
53			Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			Составить характеристику идейных «двойников» Раскольникова.	https://resh.edu.ru/
54			Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			Составление сопоставительной таблицы Раскольников и Свидригайлов/Лужин » (1.Имя 2. Портрет 3. Род занятий 4. Манера поведения 5. Взгляды. 6. Речь 7. Поступки и мотивы поведения 8. Характер 9. Мнение героя о себе самом и об оппоненте) Составить таблицу «Преступления, наказание, добрые дела персонажей романа»	http://www.hrono.ru/1800
55			Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			Подобрать цитаты к образу Сони Мармеладовой. Ответить на вопрос «Почему Достоевский любит своего героя? Как читатель это видит?»	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
56			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			.Сопоставление образов романа с библейскими образами	http://fcior.edu.ru/
57			Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1			Читать Л.Н. Толстой «Война и мир»	http://school-collection.edu.ru/

58			История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			Составить конспект по теме урока	https://resh.edu.ru/
59			Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			Экскурсия по Петербургу Достоевского романа»	http://www.hrono.ru/1800
60			Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			Подготовка проектов по произведению	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
61			«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			Составить периодизацию творчества поэта, используя программный комплекс	http://www.hrono.ru/1800 http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
62			Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			Составление таблицы «Признаки эпопеи в романе»	http://www.hrono.ru/1800
63			Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика	http://www.hi-edu.ru/

						салона А. Шерер и именин в доме Ростовых».	edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
64			Духовные искания Пьера Безухова	1		Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика салона А. Шерер и именин в доме Ростовых».	http://fcior.edu.ru/
65			Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1		Аустерлицкое сражение глазами писателей и художников (исследование)	http://school-collection.edu.ru/
66			Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1		Составить словарь урока по теме	https://resh.edu.ru/
67			Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1		Составление портрета Наташи	http://www.hrono.ru/1800
68			«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1		Составление сопоставительной таблицы «Кутузов и Наполеон» (1.Имя 2. Портрет 3. Род занятий 4. Манера поведения 5. Взгляды. 6. Речь 7. Поступки и мотивы поведения 8. Характер)	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
69			Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1		Цитатный план характеристики образа Платона Каратаева Безухов Составление сопоставительной таблицы (1. Имя 2. Портрет 3. Род занятий 4. Манера поведения 5. Взгляды. 6. Речь 7. Поступки и мотивы поведения	http://fcior.edu.ru/

							8. Характер)	
70			Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			Сопоставление событий романа и исторических данных	http://school-collection.edu.ru/
71			Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			. Сопоставление событий романа и исторических данных	https://resh.edu.ru/
72			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			Сравнительная характеристика героев	http://www.hrono.ru/1800
73			Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			Составить периодизацию творчества поэта, используя программный комплекс	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
74			Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1			Составление таблицы «Признаки эпопеи в романе»	http://fcior.edu.ru/
75			Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1				http://school-collection.edu.ru/
76			Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			Сопоставительная таблица по теме урока	https://resh.edu.ru/
77			Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			Сопоставить фрагменты романа и произведений искусства по мотивам романа	http://www.hrono.ru/1800
78			История создания, жанровые особенности	1			Собрать материал для сочинения	http://www.hi-edu.ru/

			комедии «Вишневый сад». Смысл названия					edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
79			Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			Составление хронологической таблицы	http://www.hrono.ru/1800 http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
80			Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			Цитатная характеристика	http://www.hrono.ru/1800 http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/

81			Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			Подготовка публичного выступления	http://www.hrono.ru/1800 http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
82			Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1				
83			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1			Задания «Установи соответствие» Рассуждение «Образ обывателя в литературе»	http://www.hrono.ru/1800
84			Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			Составить таблицу «Живое и мертвое в рассказах Чехова».	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
85			Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1			Выявление проблематики рассказа.	http://fcior.edu.ru/

86			Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1			Составить таблицу «Живое и мертвое в рассказах Чехова».	http://school- collection.edu. ru/
87			Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			Анализ текста	https://resh.edu .ru/
88			Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1			Составить таблицу по теме урока	http://www.hro no.ru/1800
89			Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1			Задания «Установи соответствие»	http://www.hi- http://www.hi- edu.ru/e- books/xbook04 9/01/part- 001.htm
90			Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1			Сопоставительная таблица	http://fcior.edu .ru/
91			Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1			Подобрать цитаты о старшем поколении в пьесе.	http://school- collection.edu. ru/
92			Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа	1			Подобрать цитаты о молодых героях пьесы.	https://resh.edu .ru/
93			Развитие речи. Письменный ответ на проблемный	1			Создание собственного текста	http://www.hro no.ru/1800

			вопрос/Всероссийская проверочная работа					
94			Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1			Мини-проект	http://fcior.edu.ru/
95			Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1			Мини-проект	https://resh.edu.ru/
96			Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и др.) История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			Мини-проект	http://www.hrono.ru/1800
97			Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			Мини-проект	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
98			Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			Мини-проект	http://www.hrono.ru/1800 http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/

99			Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			Мини-проект	http://www.hrono.ru/1800
100			Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1			Мини-проект	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
101			Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1				http://fcior.edu.ru/
102			Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1			Работа над проектом	http://school-collection.edu.ru/
			Развитие речи	10				
			Внеклассное чтение	2				
			Контрольные работы	4				
			Защита проектов	4				
			Резервное время	8				
			Итого по программе	102				

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 10 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ 10 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»)
2	Литература второй половины XIX в.
2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»

Код	Проверяемый элемент содержания
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад»
3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»