

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Червишевская средняя общеобразовательная школа

«РАССМОТРЕНО»

На заседании ШМО учителей гуманитарного цикла

Руководитель ШМО

 / Блудова Е.В. /
Протокол № 1 от «29» августа 2025г

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора

 / Дудырина Е.В. /
«29» августа 2025 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказом директора
МАОУ Червишевской СОШ
№ 298-ОД «29» августа 2025 г.
 Киякова Н.А. /



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Литература
Учебный год	2025-2026
Класс	10 класс (углублённый)
Количество часов в год	170
Количество часов в неделю	5

Червишево

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе:

- Федеральной образовательной программы среднего общего образования от 18.05.2023 №371
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) с изменениями на 12 августа 2022 г.
- Приказ Минпросвещения России от 09.10.2024 № 704
«О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования»
(Зарегистрированов Минюсте России 11.02.2025 № 81220)
- Основной общеобразовательной программы среднего общего образования МАОУ Червишевской СОШ
- Учебного плана МАОУ Червишевской СОШ, утвержденного приказом директора Жиликовой Н.А. от 29.08.2025 года № 298-ОД и согласованного 29.08.2025 года на заседании Управляющего совета МАОУ Червишевской СОШ протокол №12
- Программы воспитания МАОУ Червишевской СОШ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными

разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к

литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с

использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

Деятельность учителя с учетом программы воспитания:

Гражданское воспитание	формировать российскую гражданскую идентичность, принадлежность к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, изучение и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России;
Патриотическое воспитание	воспитывать любовь к родному краю, Родине, своему народу, уважение к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
Духовно-нравственное воспитание	воспитывать на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;
Эстетическое воспитание	формировать эстетическую культуру на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщать к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
Физическое воспитание	формировать культуру здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развивать физические способности с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения

	в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
Трудовое воспитание	воспитывать уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;
Экологическое воспитание	формировать экологическую культуру, ответственное, бережное отношение к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
Воспитание ценностей научного познания	воспитывать стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

Предметные результаты:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Деятельность учителя с учетом программы воспитания:

Гражданское воспитание	формировать российскую гражданскую идентичность, принадлежность к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, изучение и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России;
Патриотическое воспитание	воспитывать любовь к родному краю, Родине, своему народу, уважение к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
Духовно-нравственное воспитание	воспитывать на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;
Эстетическое воспитание	формировать эстетическую культуру на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщать к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

Физическое воспитание	формировать культуру здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развивать физические способности с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
Трудовое воспитание	воспитывать уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;
Экологическое воспитание	формировать экологическую культуру, ответственное, бережное отношение к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
Воспитание ценностей научного познания	воспитывать стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					

2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	13			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94

	— и всё бывшее...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.				
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
2.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94

	шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.				
2.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
2.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например,	20			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06

	рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.				
2.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
2.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
Итого по разделу		117			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					

4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	2		
Подготовка и защита проектов		8			
Резервные уроки		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС (5 часов в неделю)

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Идентификатор ФГ	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	1				Создать словарь урока по теме урока “Жестокие нравы” города Калинова»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1				Создание иллюстраций. «Домострой» и нравы Калинова (сопоставительный анализ)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				Составить таблицу «Жители города Калинова».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»	1				Подобрать цитаты по теме «Характеристика Катерины»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	1				Сравнить Катерину и Варвару (заполнить таблицу).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc

6	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1				Подумать над вопросом «Почему пьеса называется «Гроза»?» Прочитать критические статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве" (1860); Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы» (1864); А.А. Григорьев «После „Грозы“» Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (1860)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
7	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1				Дискуссия «В чем актуальность драмы А. Н. Островского «Бесприданница», написанной в XIX веке?»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1				Сопоставительная таблица	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
9	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1				Аналитическая справка	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70

10	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1		1		Защита проектов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	Город Калинов и его обитатели	1		1		Анализ тем	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	1		1		Составление плана	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				Хронологическая таблица	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				Работа с дополнительной информацией	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1				Составить план «День Обломова»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
16	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1				Составить характеристики гостей Обломова Перечитать «Сон Обломова» Составить таблицу «Сравнительная характеристика Штольца и Обломова»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da

17	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				Ответить на проблемный вопрос «Почему Андрею не удалось поднять с дивана Обломова?»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				Составить таблицу «Сравнительная характеристика Штольца и Обломова»	
19	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				Ответить на проблемный вопрос «А была ли любовь?»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				Создать словарь урока по теме урока, сопоставить взгляды критиков на образ Обломова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штолец	1				Составить план «День Обломова»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc

25	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1				Представление проектов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1				Подобрать цитаты на тему «Характеристика братьев Кирсановых».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1				Нигилизм (разные точки зрения). Составление сопоставительной таблицы «Базаров и П.П. Кирсанов» (1.Имя 2. Портрет 3. Род занятий 4. Манера поведения 5. Взгляды. 6. Речь 7. Поступки и мотивы поведения 8. Характер 9. Мнение героя о себе самом и об оппоненте)Составить портретные характеристики Базарова и Кирсанова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e

29	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				Ответить на проблемный вопрос: Можно ли назвать дружбой отношения Базарова и Аркадия?	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
30	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				Ответить на проблемный вопрос «Почему Одинцова отказалась быть вместе с Базаровым?»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
31	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				Сопоставительная таблица	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1				Подготовить к защите творческий проект по роману «Отцы и дети»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	1				Составление портретов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1				Письменная работа Выписать тезисы из критических статей Писарева и Антоновича, сопоставить их, сделать выводы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc

35	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1				Обзор романа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
36	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1				Портрет тургеневской девушки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
37	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1				Проектирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1				Работа с критической литературой	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1				Работа с критической литературой	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1		1		Проекты	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1		1		Подбор материала к выбранной теме	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1		1		Составление плана	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
43	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1				Хронологическая таблица	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа	1				Описать свою воображаемую картину-впечатление	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a

	"Отцы и дети" в различных видах искусств					по прочтении изучаемых стихотворений Ф. И. Тютчева Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения	
45	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				Описать свою воображаемую картину-впечатление по прочтении изучаемых стихотворений А. А. Фета. Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				Создание словаря ученика по той или иной теме лирики	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1				Описать свою воображаемую картину-впечатление по прочтении изучаемых стихотворений Ф. И. Тютчева Поиск музыкального сопровождения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22

						выразительного чтения	
48	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1				Анализ стихотворения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1				Описать свою воображаемую картину-впечатление по прочтении изучаемых стихотворений Ф. И. Тютчева Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
50	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1		1		Анализ стихотворения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
51	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1				Составить периодизацию творчества поэта, используя программный комплекс	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
52	Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1				Выучить наизусть отрывок из стихотворения Н.А. Некрасова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a

53	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1		1		Составление таблицы по теме урока	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
54	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				Составление таблицы «Фольклорные мотивы в поэме»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
55	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1				Исследование по следующим направлениям: 1. Образ рассказчика в поэме. 2. Лирическое и эпическое начала в поэме. 3. Образ женщины в творчестве Некрасова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
56	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1				Подобрать цитаты к образу Гриши Добросклонова.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
57	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1				Ответить на вопрос «В чем формула счастья?»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
58	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				Ответить на вопрос «В чем видел счастье Грища Добросклонов?» Создание собственного текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210

59	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1		1		Работа по сбору материалов к сочинению	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
60	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1		1		Составление плана сочинения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
61	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1				Таблица по мотивам лирики Фета	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
62	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1				Создание словаря ученика по той или иной теме лирики	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
63	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1				Анализ стихотворений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
64	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1				Создание собственного текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
65	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1				Таблица по мотивам лирики Фета	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
66	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1				Создание словаря ученика по той или иной теме лирики	
67	Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета	1				Анализ стихотворений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2

68	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1				Анализ стихотворений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
69	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1		1		Создание собственного текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
70	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1	1	1		Создание собственного текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
71	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
72	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
73	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
74	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
75	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
76	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1				Составление плана-схемы по биографии писателя. Составление таблицы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e

						«Своеобразие сказок писателя»	
77	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1				Подготовка презентации «Градоначальники» (по выбору).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
78	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				Работа с таблицей и иллюстрациями «Город Групов и градоначальники» Образ «Оно» (словесный портрет, иллюстрации)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
79	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				Сопоставительная таблица	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
80	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1				Эссе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e

81	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1				Выборочная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
82	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова- Щедрина	1				Подготовка презентации	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
83	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1		1		Подготовка презентаций	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
84	Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века	1		1		Защита презентаций	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
85	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				Экскурсия по Петербургу Достоевского романа»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
86	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1				Подобрать цитаты к образу Родиона Раскольников. Пересказ сна.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
87	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1				Создать словарь урока по теме урока «Страдающий и мыслящий герой»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
88	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1				Подобрать тезисы к теории Раскольникова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6

89	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				Составить характеристику идейных «двойников» Раскольникова.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
90	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				Составление сопоставительной таблицы Раскольников и Свидригайлов/Лужин » (1.Имя 2. Портрет 3. Род занятий 4. Манера поведения 5. Взгляды. 6. Речь 7. Поступки и мотивы поведения 8. Характер 9. Мнение героя о себе самом и об оппоненте) Составить таблицу «Преступления, наказание, добрые дела персонажей романа»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
91	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1				Подобрать цитаты к образу Сони Мармеладовой. Ответить на вопрос «Почему Достоевский любит	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc

						своего героя? Как читатель это видит?»	
92	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1				.Сопоставление образов романа с библейскими образами	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
93	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1				Сопоставительный анализ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
94	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1				Чтение с остановками	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
95	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1				Составление словесного портрета	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
96	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1				Анализ эпизода	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
97	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
98	«Преступление и наказание» как философский роман	1				Эссе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06

99	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Обзор романа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
100	Проблематика романа "Идиот"	1				Дискуссия	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
101	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1				Выборочная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
102	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1				Культурологическо е исследование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
103	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1				Культурологическо е исследование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
104	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1				Подготовка к домашнему сочинению	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				Составление сложного плана	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
106	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				Составить периодизацию творчества поэта, используя программный комплекс	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
107	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1				Составление таблицы «Признаки эпопеи в романе»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6

108	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1				Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика салона А. Шерер и именин в доме Ростовых».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
109	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика салона А. Шерер и именин в доме Ростовых».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
110	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1				Сопоставительный анализ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
111	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1				Составить словарь урока по теме	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
112	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1				Составление портрета Наташи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
113	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1				Сбор материала	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
114	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				Цитатный план характеристики образа Платона Каратаева Безухов Составление	

						сопоставительной таблицы	
115	Духовные искания Пьера Безухова	1		1		Сопоставление событий романа и исторических данных	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
116	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				. Сопоставление событий романа и исторических данных	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
117	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1				Сравнительная характеристика героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
118	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1				Составить периодизацию творчества поэта, используя программный комплекс	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
119	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1				Составление таблицы «Признаки эпопеи в романе»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
120	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1				Выборочное чтение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc

121	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1				Сопоставительная таблица по теме урока	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
122	Русский солдат в изображении Толстого	1				Сопоставить фрагменты романа и произведений искусства по мотивам романа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
123	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1				Собрать материал для сочинения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
124	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1				Составить периодизацию творчества поэта, используя программный комплекс	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
125	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1				Составление таблицы «Признаки эпопеи в романе»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
126	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика салона А. Шерер и именин в доме Ростовых».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
127	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой	1		1		Выбор темы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c

	культуре. Критика о Толстом						
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		1		Составление сложного плана	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
129	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				Составление хронологической таблицы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
130	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				Цитатная характеристика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
131	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1				Подготовка публичного выступления	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
132	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1		1		Эссе	
133	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Чтение с увлечением	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
134	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
135	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68

136	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				Хронологическая таблица	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
137	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1				Анализ рассказа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
138	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1				Выявление проблематики рассказа.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
139	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1				Составить таблицу «Живое и мертвое в рассказах Чехова».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
140	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Анализ текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
141	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1				Составить таблицу по теме урока	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
142	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				Задания «Установи соответствие»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
143	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				Сопоставительная таблица	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
144	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»:	1				Подобрать цитаты о старшем поколении в пьесе.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6

	образы Лопахина, Пети и Ани						
145	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1				Подобрать цитаты о старшем поколении.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
146	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1				Создание сопоставительной таблицы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
147	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				Портретная характеристика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
148	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				Аналитический анализ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
149	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1				Выявление проблематики пьесы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
150	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1				Составить таблицу «Живое и мертвое в рассказах Чехова».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
151	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				Анализ текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
152	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1				Составить таблицу по теме урока	

153	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1		1		Задания «Установи соответствие»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
154	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1		1		Сопоставительная таблица	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1				Мини-проекты	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1				Мини-проекты	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1				Мини-проекты	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1				Мини-проекты	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на	1				Мини-проекты	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da

	выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)						
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		1		Эссе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1				Мини-проекты	Мини-проекты
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1				Мини-проекты	Мини-проекты
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1				Мини-проекты	Мини-проекты
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1				Мини-проекты	Мини-проекты
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия	1				Мини-проекты	Мини-проекты

	второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга						
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				Мини-проекты	Мини-проекты
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				Мини-проекты	Мини-проекты
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1				Мини-проекты	Мини-проекты
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1		1		Работа над презентацией	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
170	Презентация индивидуального/коллекти вного учебного проекта по теме	1		1		Защита презентаций	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	3	0			

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 10 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ 10 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»)
2	Литература второй половины XIX в.
2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»

Код	Проверяемый элемент содержания
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад»
3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»