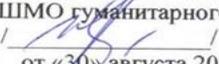
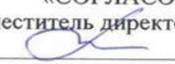


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Червишевская средняя общеобразовательная школа**

«РАССМОТРЕНО»
На заседании ШМО учителей гуманитарного цикла
Руководитель ШМО гуманитарного цикла
Шулепова Н.В. / 
Протокол №_1_ от «30» августа 2023 г

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
 / Дудырина Е.В./
«30» августа 2023 г



«УТВЕРЖДАЮ»
Приказом директора
МАОУ Червишевской СОШ
№ 295-ОД «30» августа 2023 г.
Жилиякова Н.А./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Литература
Учебный год	2023-2024
Класс	10
Количество часов в год	102
Количество часов в неделю	3

Червишево

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе в 10 классе составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 №287
- Федеральной образовательной программы основного общего образования от 18.05.2023 №370
- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ Червишевской СОШ;
- Учебного плана МАОУ Червишевской СОШ, утвержденного приказом директора Жиликовой Н.А. от 30.08.2023 года № 296-ОД и согласованного 30.08.2023 года на заседании Управляющего совета МАОУ Червишевской СОШ протокол №12
- Программы воспитания МАОУ Червишевской СОШ

На изучение литературы в 10 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 102 часа, рассчитанных на 34 учебных недели

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углубленном уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно- смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам

русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание

содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

Деятельность учителя с учетом программы воспитания:

Гражданское воспитание	формировать российскую гражданскую идентичность, принадлежность к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, изучение и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России;
Патриотическое воспитание	воспитывать любовь к родному краю, Родине, своему народу, уважение к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
Духовно-нравственное воспитание	воспитывать на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;
Эстетическое воспитание	формировать эстетическую культуру на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщать к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
Физическое воспитание	формировать культуру здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развивать физические способности с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
Трудовое воспитание	воспитывать уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;
Экологическое воспитание	формировать экологическую культуру, ответственное, бережное отношение к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
Воспитание ценностей научного познания	воспитывать стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например,

«Silentium!»), «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.
Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...») и др.
Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

- • готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; 2) патриотического воспитания:
 - • сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
 - • ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
 - • идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;
- 3) духовно-нравственного воспитания:
- • осознание духовных ценностей российского народа;
 - • сформированность нравственного сознания, этического поведения;
 - • способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
 - • осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
 - • ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на

литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- • эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, трудовых, общественных отношений;
- • способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- • убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- • готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе; 5) физического воспитания:
- • сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- • потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- • активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев; 6) трудового воспитания:
- • готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- • готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- • интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- • готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- • сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
- 8) ценности научного познания:
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
 - устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
 - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
 - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
 - разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
 - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
 - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
 - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт; 2) базовые исследовательские действия:
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной

деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
 - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.
- Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
 - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
 - владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
 - развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
- 2) совместная деятельность:
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по

литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
 - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
 - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
 - предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
 - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
- Овладение универсальными регулятивными действиями:
- 1) самоорганизация:
 - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
 - самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
 - давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
 - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
 - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
 - оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
 - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
 - 2) самоконтроль:
 - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
 - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
 - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
 - 3) принятие себя и других:

• принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:
пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А.

Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А.

Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлл, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэй, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли, Дж. Сэлдинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями

культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко- культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием

теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4			https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэты Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/

1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радостьэта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь.Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин.	3			Библиотека ЦОК
	Роман-хроника «Историяодного города» (не менеедвух глав по выбору). Например, главы «О коренипроисхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»и др.				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»	9			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менееодного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					

3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1			Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3.3	Зарубежная драматургия	1			Библиотека ЦОК
	второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

**Поурочное планирование по литературе 10 класс
на 2023-2024 учебный год**

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Кол-во часов	Контрольные работы	Практические работы	Формирование функциональной грамотности	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	план	факт						
Раздел 1. Литература второй половины XIX века								
1.1. Н.А. Островский (8 часов) (5 часов + 1PP + 1PY + 1KP)								
1	1		Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского . Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза».	1			Создать словарь урока по теме урока «Жестокие нравы» города Калинова»	http://www.hrono.ru/1800
2			Тематика и проблематика пьесы.	1			Создание иллюстраций. «Домострой» и нравы Калинова (сопоставительный анализ)	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
3			Особенности сюжета и своеобразие конфликта.	1			Составить таблицу «Жители города Калинова».	http://fcior.edu.ru/
4			Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины.	1			Подобрать цитаты по теме «Характеристика Катерины»	http://school-collection.edu.ru/
5			PY(1) Катерина в системе образов	1			Сравнить Катерину и Варвару (заполнить таблицу).	https://resh.edu.ru/
6			Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике.	1			Подумать над вопросом «Почему пьеса называется «Гроза»? Прочитать критические статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве" (1860); Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы» (1864); А.А. Григорьев «После „Грозы“ Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (1860)	http://www.hrono.ru/1800
7			PP (1) Подготовка к домашнему сочинению по пьесе Н.А. Островского «Гроза»	1		PP1	Дискуссия «В чем актуальность драмы А. Н. Островского «Бесприданница», написанной в XIX веке?»	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
8			KP Стартовая диагностика (контрольная работа)	1	Контрольная работа 1			
1.2. И.А. Гончаров (7 часов) (5 часов + 1PP + 1PY)								
9			И.А. Гончаров . Роман «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции.	1			Составить план «День Обломова»	http://www.hrono.ru/1800
10			Образ главного героя.	1			Составить характеристики гостей Обломова Перечитать «Сон Обломова»	http://www.hi-edu.ru/e-

						Составить таблицу «Сравнительная характеристика Штольца и Обломова»	books/xbook049/01/part-001.htm
11		Обломов и Штольц.	1			Ответить на проблемный вопрос «Почему Андрею не удалось подняться с дивана Обломова?»	http://fcior.edu.ru/
12		Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета.	1			Ответить на проблемный вопрос «А была ли любовь?»	http://school-collection.edu.ru/
13		РУ(2) Анализ эпизода романа	1			Выписать тезисы из критических статей.	https://resh.edu.ru/
14		Социально-философский смысл роман. Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			Создать словарь урока по теме урока, сопоставить взгляды критиков на образ Обломова	http://www.hrono.ru/1800
15		PP(2) Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1		PP2	Составить план к сочинению	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
1.3. И.С. Тургенев (10 часов) (8 часов + 1PP + 1РУ)							
16		И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети».	1			Нигилизм (разные точки зрения). Составление сопоставительной таблицы «Базаров и П.П. Кирсанов» (1.Имя 2. Портрет 3. Род занятий 4. Манера поведения 5. Взгляды. 6. Речь 7. Поступки и мотивы поведения 8. Характер 9. Мнение героя о себе самом и об оппоненте)	http://www.hrono.ru/1800
17		Сюжет и проблематика романа.	1			Подобрать цитаты на тему «Характеристика братьев Кирсановых».	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
18		Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений.	1			Составить портретные характеристики Базарова и Кирсанова	http://fcior.edu.ru/
19		Женские образы в романе.	1			Ответить на проблемный вопрос: Можно ли назвать дружбой отношения Базарова и Аркадия?	http://school-collection.edu.ru/
20		«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1			Ответить на проблемный вопрос «Почему Одицова отказалась быть вместе с Базаровым?»	https://resh.edu.ru/
21		РУ(3) Анализ эпизода произведения	1				http://www.hrono.ru/1800
22		Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			Подготовить к защите творческий проект по роману «Отцы и дети»	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
23		Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др.	1			Выписать тезисы из критических статей Писарева и Антоновича, сопоставить их, сделать выводы	http://fcior.edu.ru/
24		PP(3) Рассуждение на проблемный вопрос: положительные и отрицательные стороны нигилизма	1		PP3	Нигилизм (разные точки зрения). Составление сопоставительной таблицы «Базаров и П.П. Кирсанов» (1.Имя 2. Портрет 3. Род занятий	http://school-collection.edu.ru/

							4. Манера поведения 5. Взгляды. 6. Речь 7. Поступки и мотивы поведения 8. Характер 9. Мнение героя о себе самом и об оппоненте)	
25			ЗП(1) Защита проектов по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	Защита проекта 1		Работа над созданием проекта	https://resh.edu.ru/
1.4. Ф.И. Тютчев (5 часов) (4 часа + 1PP)								
26			Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева.	1			Описать свою воображаемую картину-впечатление по прочтении изучаемых стихотворений Ф. И. Тютчева Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения	http://www.hrono.ru/1800
27			Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Стихотворение «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...»	1	Выразительное чтение наизусть «Silentium!»		Описать свою воображаемую картину-впечатление по прочтении изучаемых стихотворений А. А. Фета. Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
28			Тема родной природы в лирике поэта. Стихотворения «Не то, что мните вы, природа...»	1			Создание словаря ученика по той или иной теме лирики	http://fcior.edu.ru/
29			Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).	1			Описать свою воображаемую картину-впечатление по прочтении изучаемых стихотворений Ф. И. Тютчева Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения	http://school-collection.edu.ru/
30			PP(4) Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева	1		PP4	Анализ стихотворения	https://resh.edu.ru/
1.5. Н.А. Некрасов (9 часов) (6 часов + 2PP + 1PY)								
31			Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.	1			Составить периодизацию творчества поэта, используя программный комплекс	http://www.hrono.ru/1800
32			Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.	1	Выразительное чтение наизусть (по выбору)		Выучить наизусть отрывок из стихотворения Н.А. Некрасова	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
33			PP(5) Анализ стихотворений Н.А. Некрасова «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»	1		PP5	Составление таблицы по теме урока	http://fcior.edu.ru/
34			Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения.	1	Выразительное чтение наизусть (отрывок из Пролога)		Составление таблицы «Фольклорные мотивы в поэме»	http://school-collection.edu.ru/
35			Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления.	1			Исследование по следующим направлениям: 1. Образ рассказчика в поэме. 2. Лирическое и эпическое начала в поэме. 3. Образ женщины в творчестве Некрасова	https://resh.edu.ru/

36			Многообразие народных типов в галерее персонажей.	1			Ответить на вопрос «В чем формула счастья?»	http://www.hrono.ru/1800
37			РУ(4) Вера поэта в духовную силу, богатство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.	1			Подобрать цитаты к образу Гриши Добросклонова.	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
38			РР(6) Ответ на вопрос «В чем видел счастье народное Гриша Добросклонов?»	1		РР6	Ответить на вопрос «В чем видел счастье Гриша Добросклонов?» Создание собственного текста	http://fcior.edu.ru/
39			Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			Создание собственного текста	http://school-collection.edu.ru/
1.6. А.А. Фет (4 часа) (3 часа + 1 КС)								
40			Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета . Теория «чистого искусства». Стихотворение «Одним толчком согнать ладью живую...»				Таблица по мотивам лирики Фета	http://www.hrono.ru/1800
41			Человек и природа в лирике поэта. Стихотворения А.А. Фета «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...»		Выразительное чтение наизусть (по выбору)		Создание словаря ученика по той или иной теме лирики	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
42			Художественное мастерство А.А. Фета. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»				Анализ стихотворений	http://fcior.edu.ru/
43			КС(2) Контрольное сочинение по творчеству поэтов второй половины XIX века		Контрольное сочинение 2		Создание собственного текста	http://school-collection.edu.ru/
1.7. М.Е. Салтыков-Щедрин (5 часов) (3 часа + 1ВН/Ч +3П)								
44			Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыков-Щедрин. Мастер сатиры.	1			Составление плана-схемы по биографии писателя. Составление таблицы «Своеобразие сказок писателя»	http://www.hrono.ru/1800 http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
45			ВН/Ч (1) М.Е. Салтыков-Щедрин . Сказки «Премудрый пискарь», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-	1			Подготовка презентации «Градоначальники» (по выбору).	http://www.hrono.ru/1800 http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm

			философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.				http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
46			«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»			Работа с таблицей и иллюстрациями «Город Группов и градоначальники» Образ «Оно» (словесный портрет, иллюстрации)	http://www.hrono.ru/1800 http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
47			Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.				http://www.hrono.ru/1800
48			ЗП(2) Презентация проектов по литературе второй половины XIX века		Защита проектов 2	Работа над проектом	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
1.8. Ф.М. Достоевский (12 часов) (10 часов + 1РР + 1ЗП)							
49			Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	1		Экскурсия по Петербургу Достоевского романа»	http://www.hrono.ru/1800
50			История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения.	1		Подобрать цитаты к образу Родиона Раскольникова. Пересказ сна.	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
51			РР(7) Символика в роман.	1		РР7 Создать словарь урока по теме урока «Страдающий и мыслящий герой»	http://fcior.edu.ru/
52			Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	1		Подобрать тезисы к теории Раскольникова	http://school-collection.edu.ru/
53			Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники».	1		Составить характеристику идейных «двойников» Раскольникова.	https://resh.edu.ru/
54			Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1		Составление сопоставительной таблицы Раскольников и Свидригайлов/Лужин » (1.Имя 2. Портрет 3. Род занятий 4. Манера поведения 5. Взгляды. 6. Речь 7. Поступки и мотивы поведения	http://www.hrono.ru/1800

							8. Характер 9. Мнение героя о себе самом и об оппоненте) Составить таблицу «Преступления, наказание, добрые дела персонажей романа»	
55			Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала.	1			Подобрать цитаты к образу Сони Мармеладовой. Ответить на вопрос «Почему Достоевский любит своего героя? Как читатель это видит?»	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
56			Библейские мотивы и образы в произведении.	1			.Сопоставление образов романа с библейскими образами	http://fcior.edu.ru/
57			Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.	1			Читать Л.Н. Толстой «Война и мир»	http://school-collection.edu.ru/
58			Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе.	1			Составить конспект по теме урока	https://resh.edu.ru/
59			Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1			Экскурсия по Петербургу Достоевского романа»	http://www.hrono.ru/1800
60			ЗП(З) Защита групповых проектов по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Защита проекта 3		Подготовка проектов по произведению	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
1.9. Л.Н. Толстой (18 часов) (15 часов + 1РУ + 2РР)								
61			Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.	1			Составить периодизацию творчества поэта, используя программный комплекс	http://www.hrono.ru/1800 http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
62			История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			Составление таблицы «Признаки эпопеи в романе»	http://www.hrono.ru/1800
63			Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика салона А. Шерер и именин в доме Ростовых».	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
64			Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика салона А. Шерер и именин в доме Ростовых».	http://fcior.edu.ru/
65			«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			Аустерлицкое сражение глазами писателей и художников (исследование)	http://school-collection.edu.ru/

66			Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			Составить словарь урока по теме	https://resh.edu.ru/
67			РУ(5) Образ Наташи Ростовой	1			Составление портрета Наташи	http://www.hrono.ru/1800
68			Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	Выразительное чтение наизусть (отрывок по выбору)		Составление сопоставительной таблицы «Кутузов и Наполеон» (1.Имя 2. Портрет 3. Род занятий 4. Манера поведения 5. Взгляды. 6. Речь 7. Поступки и мотивы поведения 8. Характер)	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
69			Духовные искания Пьера Безухова	1			Цитатный план характеристики образа Платона Каратаева Безухова Составление сопоставительной таблицы (1. Имя 2. Портрет 3. Род занятий 4. Манера поведения 5. Взгляды. 6. Речь 7. Поступки и мотивы поведения 8. Характер)	http://fcior.edu.ru/
70			Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			Сопоставление событий романа и исторических данных	http://school-collection.edu.ru/
71			Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			. Сопоставление событий романа и исторических данных	https://resh.edu.ru/
72			Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			Сравнительная характеристика героев	http://www.hrono.ru/1800
73			PP(8) Сравнительная характеристика героев	1		PP8	Составить периодизацию творчества поэта, используя программный комплекс	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
74			«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			Составление таблицы «Признаки эпопеи в романе»	http://fcior.edu.ru/
75			Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1				http://school-collection.edu.ru/
76			Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			Сопоставительная таблица по теме урока	https://resh.edu.ru/
77			Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1			Сопоставить фрагменты романа и произведений искусства по мотивам романа	http://www.hrono.ru/1800
78			PP(9) Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	Домашнее сочинение	PP9	Собрать материал для сочинения	http://www.hi-edu.ru/

							edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
1.10. Н.С. Лесков (4 часа) (2 часа + 1ВН/Ч + 1КР)							
79			Основные этапы жизни и творчества. Н.С. Лескова . Художественный мир произведений писателя. Повесть «Очарованный странник»	1		Составление хронологической таблицы	http://www.hrono.ru/1800 http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
80			Изображение этапов духовного пути личности в повести « Очарованный странник » Н.С. Лескова . Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1		Цитатная характеристика	http://www.hrono.ru/1800 http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
81			ВН/Ч(2) Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1		Подготовка публичного выступления	http://www.hrono.ru/1800 http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
82			КР(3) Итоговая контрольная работа по произведениям второй половины XIX века.	1	Контрольная работа 3		
1.11. А.П. Чехов (11 часов) (9 часов + 1РУ + 1РР)							
83			Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова . Новаторство прозы писателя. Рассказ « Студент »	1		Задания «Установи соответствие» Рассуждение «Образ обывателя в литературе»	http://www.hrono.ru/1800
84			Идейно-художественное своеобразие рассказа А.П. Чехова « Ионыч »	1		Составить таблицу «Живое и мертвое в рассказах Чехова».	http://www.hi-edu.ru/

							edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
85		Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Рассказ « Дама с собачкой »	1			Выявление проблематики рассказа.	http://fcior.edu.ru/
86		РУ(6) Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова « Человек в футляре »	1			Составить таблицу «Живое и мертвое в рассказах Чехова».	http://school-collection.edu.ru/
87		История создания, жанровые особенности комедии « Вишневый сад ». Смысл названия	1			Анализ текста	https://resh.edu.ru/
88		Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			Составить таблицу по теме урока	http://www.hrono.ru/1800
89		Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			Задания «Установи соответствие»	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
90		Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			Сопоставительная таблица	http://fcior.edu.ru/
91		Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1			Подобрать цитаты о старшем поколении в пьесе.	http://school-collection.edu.ru/
92		Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			Подобрать цитаты о молодых героях пьесы.	https://resh.edu.ru/
93		РР(10) Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1		РР10	Создание собственного текста	http://www.hrono.ru/1800
Раздел 2. Литература народов России (1 час)							
94		К. Хетагуров. Страницы жизни поэта и особенности его лирики	1			Мини-проект	http://fcior.edu.ru/
Раздел 3. Зарубежная литература 3.1. Зарубежная проза второй половины XIX века (3 часа) (2 часа + 1РУ)							
95		Ч. Диккенс. « Дэвид Копперфилд ». Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения	1			Мини-проект	https://resh.edu.ru/
96		Ч. Диккенс. « Большие надежды ». История создания, сюжет и композиция произведения	1			Мини-проект	http://www.hrono.ru/1800
97		РУ(7) Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1			Мини-проект	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm
3.2. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (1 час)							

98			Лирика А. Рембо, Ш.Бодлера Страницы жизни поэтов, особенности лирики	1			Мини-проект	http://www.hrono.ru/1800 http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm http://fcior.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
3.3. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (4 часа) (1 час + 1РУ + 1КР + 1ЗП)								
99			Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптмана. История создания, сюжет и конфликт в произведении «Перед восходом солнца»	1			Мини-проект	http://www.hrono.ru/1800
100			РУ(8) Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			Мини-проект	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm http://fcior.edu.ru/
101			КР(4) Промежуточная аттестация (контрольная работа) за курс 10 класса	1	Контрольная работа 4			http://fcior.edu.ru/
102			ЗП(4) Защита проекта «Литература второй половины XIX века»	1	Защита проекта 4		Работа над проектом	http://school-collection.edu.ru/
			Развитие речи	10				
			Внеклассное чтение	2				
			Контрольные работы	4				
			Защита проектов	4				
			Резервное время	8				
			Итого по программе	102				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методическое пособие для учителя к учебнику Коровиной В. Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. "Литература. 10 класс"

Учебник Коровиной В. Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. "Литература. 10 класс"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
2. Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» <http://lit.1september.ru>
3. Всероссийская олимпиада школьников по литературе <http://lit.rusolymp.ru>
4. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
5. Методико-литературный сайт «Урок литературы» <http://mlis.fobr.ru>
6. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы <http://lib.prosv.ru>
7. Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>
8. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» <http://www.vehi.net>
9. Библиотека художественной литературы E-kniga.ru <http://www.e-kniga.ru>
10. Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов <http://magazines.russ.ru>
11. Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека <http://www.livepoetry.ru>
12. Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук <http://www.imli.ru>
13. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук <http://www.pushkinskijdom.ru>
14. Информационно-справочный портал «Library.ru» <http://www.library.ru>
15. Классика русской литературы в аудиозаписи <http://www.ayguo.com>
16. Лауреаты Нобелевской премии в области литературы <http://www.noblit.ru>
17. Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете <http://www.lito.ru>
18. Национальный сервер современной поэзии <http://www.stihi.ru>
19. Национальный сервер современной прозы <http://www.proza.ru>
20. Портал Philolog.ru <http://www.philolog.ru>
21. Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт <http://www.poezia.ru>
22. Проект «Площадь Д.С. Лихачева» <http://www.lihachev.ru>

