Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Червишевская средняя общеобразовательная школа

«РАССМОТРЕНО»
На заседании ШМО учителей гуманитарного цикла
Руководитель ШМО гуманитарного цикла
Шулепова Н.В /_____/
Протокол № _1_ от «30» августа 2023 г

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
_____/Дудырина Е.В./
«30» августа 2023 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказом директора
МАОУ Червишевской СОШ
№ 295-ОД «30» августа 2023 г.
_____/Жилякова Н.А./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Литература (углубленный уровень)
Учебный год	2023-2024
Класс	10
Количество часов в год	170
Количество часов в неделю	5

Червишево

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе 10 класс (углубленный уровень) составлена на основе:

- Федеральной образовательной программы среднего общего образования от 18.05.2023 №371
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) с изменениями на 12 августа 2022 г.
- Основной общеобразовательной программы среднего общего образования МАОУ Червишевской СОШ
- Учебного плана МАОУ Червишевской СОШ, утвержденного приказом директора Жиляковой Н.А. от 30.08.2023 года № 296-ОД и согласованного 30.08.2023 года на заседании Управляющего совета МАОУ Червишевской СОШ протокол №12
- Программы воспитания МАОУ Червишевской СОШ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики

и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Деятельность учителя с учетом программы воспитания:

Гражданское воспитание	формировать российскую гражданскую идентичность, принадлежность к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, изучение и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России;
Патриотическое воспитание	воспитывать любовь к родному краю, Родине, своему народу, уважение к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
Духовно-нравственное воспитание	воспитывать на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;
Эстетическое воспитание	формировать эстетическую культуру на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщать к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

Физическое воспитание	формировать культуру здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развивать физические способности с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
Трудовое воспитание	воспитывать уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;
Экологическое воспитание	формировать экологическую культуру, ответственное, бережное отношение к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
Воспитание ценностей научного познания	воспитывать стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А.Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат ”Паллада“» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др.	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
1.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
1.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da

1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
1.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
1.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
1.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	16			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
Итого по разделу		124			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору).Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
Уроки внеклассного чтения		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06

Итоговые контрольные работы	4	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
Подготовка и защита проектов	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
Резервные уроки	12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	3	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС (5 часов в неделю)

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Идентификатор ФГ	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1				Создать словарь урока по теме урока “Жестокие нравы” города Калинова»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1				Создание иллюстраций. «Домострой» и нравы Калинова (сопоставительный анализ)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1				Составить таблицу «Жители города Калинова».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Город Калинов и его обитатели	1				Подобрать цитаты по теме «Характеристика Катерины»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1				Сравнить Катерину и Варвару (заполнить таблицу).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Драма «Гроза» в русской критике	1				Подумать над вопросом «Почему пьеса называется «Гроза»? Прочитать критические статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве" (1860); Д.И. Писарева «Мотивы русской драмы» (1864); А.А. Григорьев «После „Грозы“ Островского.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da

						Письма к И. С. Тургеневу» (1860)	
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				Дискуссия «В чем актуальность драмы А. Н. Островского «Бесприданница», написанной в XIX веке?»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				Сопоставительная таблица	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1				Аналитическая справка	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1		1		Защита проектов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		1		Анализ тем	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		1		Составление плана	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				Хронологическая таблица	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				Работа с дополнительной информацией	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1				Составить план «День Обломова»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
16	Обломов и Штольц	1				Составить характеристики гостей Обломова Перечитать «Сон Обломова»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da

						Составить таблицу «Сравнительная характеристика Штольца и Обломова»	
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				Ответить на проблемный вопрос «Почему Андрею не удалось поднять с дивана Обломова?»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1				Составить таблицу «Сравнительная характеристика Штольца и Обломова»	
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1				Ответить на проблемный вопрос «А была ли любовь?»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1				Создать словарь урока по теме урока, сопоставить взгляды критиков на образ Обломова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1				Составить план «День Обломова»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Продготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2

26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				Представление проектов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1				Подобрать цитаты на тему «Характеристика братьев Кирсановых».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				Нигилизм (разные точки зрения). Составление сопоставительной таблицы «Базаров и П.П. Кирсанов» (1.Имя 2. Портрет 3. Род занятий 4. Манера поведения 5. Взгляды. 6. Речь 7. Поступки и мотивы поведения 8. Характер 9. Мнение героя о себе самом и об оппоненте)Составить портретные характеристики Базарова и Кирсанова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1				Ответить на проблемный вопрос: Можно ли назвать дружбой отношения Базарова и Аркадия?	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1				Ответить на проблемный вопрос «Почему Одинцова отказалась быть вместе с Базаровым?»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1				Сопоставительная таблица	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1				Подготовить к защите творческий проект по роману «Отцы и дети»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1				Составление портретов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e

34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1				Письменная работа Выписать тезисы из критических статей Писарева и Антоновича, сопоставить их, сделать выводы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1				Обзор романа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
36	Система образов романа "Дворянское гнзедо". "Тургеневская девушка"	1				Портрет тургеневской девушки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1				Проектирование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1				Работа с критической литературой	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1				Работа с критической литературой	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1		1		Проекты	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		1		Подбор материала к выбранной теме	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		1		Составление плана	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da

43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1				Хронологическая таблица	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1				Описать свою воображаемую картину-впечатление по прочтении изучаемых стихотворений Ф. И. Тютчева Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1				Описать свою воображаемую картину-впечатление по прочтении изучаемых стихотворений А. А. Фета. Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1				Создание словаря ученика по той или иной теме лирики	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1				Описать свою воображаемую картину-впечатление по прочтении изучаемых стихотворений Ф. И. Тютчева Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1				Анализ стихотворения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1				Описать свою воображаемую картину-впечатление по прочтении изучаемых стихотворений Ф. И. Тютчева Поиск музыкального сопровождения выразительного чтения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94

50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1		1		Анализ стихотворения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				Составить периодизацию творчества поэта, используя программный комплекс	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1				Выучить наизусть отрывок из стихотворения Н.А. Некрасова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
53	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1		1		Составление таблицы по теме урока	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
54	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1				Составление таблицы «Фольклорные мотивы в поэме»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				Исследование по следующим направлениям: 1. Образ рассказчика в поэме. 2. Лирическое и эпическое начала в поэме. 3. Образ женщины в творчестве Некрасова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				Подобрать цитаты к образу Гриши Добросклонова.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1				Ответить на вопрос «В чем формула счастья?»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1				Ответить на вопрос «В чем видел счастье Грища Добросклонов?» Создание собственного текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210

59	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1		1		Работа по сбору материалов к сочинению	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
60	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1		1		Составление плана сочинения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
61	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1				Таблица по мотивам лирики Фета	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
62	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1				Создание словаря ученика по той или иной теме лирики	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	1				Анализ стихотворений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1				Создание собственного текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
65	Психологизм лирики А.А. Фета	1				Таблица по мотивам лирики Фета	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1				Создание словаря ученика по той или иной теме лирики	
67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1				Анализ стихотворений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1				Анализ стихотворений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1		1		Создание собственного текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922

70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1	1		Создание собственного текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				Составление плана-схемы по биографии писателя. Составление таблицы «Своеобразие сказок писателя»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				Подготовка презентации «Градоначальники» (по выбору).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
78	Собирательные образы градоначальников и	1				Работа с таблицей и иллюстрациями «Город Групов и градоначальники» Образ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da

	«глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.					«Оно» (словесный портрет, иллюстрации)	
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1				Сопоставительная таблица	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1				Эссе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1				Выборочная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
82	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1				Подготовка презентации	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
83	Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века	1		1		Подготовка презентаций	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		1		Защита презентаций	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1				Экскурсия по Петербургу Достоевского романа»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1				Подобрать цитаты к образу Родиона Раскольникова. Пересказ сна.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1				Создать словарь урока по теме урока «Страдающий и мыслящий герой»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68

88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				Подобрать тезисы к теории Раскольникова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				Составить характеристику идейных «двойников» Раскольникова.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1				Составление сопоставительной таблицы Раскольников и Свидригайлов/Лужин » (1.Имя 2. Портрет 3. Род занятий 4. Манера поведения 5. Взгляды. 6. Речь 7. Поступки и мотивы поведения 8. Характер 9. Мнение героя о себе самом и об оппоненте) Составить таблицу «Преступления, наказание, добрые дела персонажей романа»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1				Подобрать цитаты к образу Сони Мармеладовой.Ответить на вопрос «Почему Достоевский любит своего героя? Как читатель это видит?»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1				.Сопоставление образов романа с библейскими образами	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1				Сопоставительный анализ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1				Чтение с остановками	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в	1				Составление словесного портрета	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22

	романе «Преступление и наказание»						
96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1				Анализ эпизода	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Эссе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
99	Проблематика романа "Идиот"	1				Обзор романа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
100	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1				Дискуссия	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1				Выборочная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1				Культурологическое исследование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
103	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1				Культурологическое исследование	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				Подготовка к домашнему сочинению	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				Составление сложного плана	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70

106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1				Составить периодизацию творчества поэта, используя программный комплекс	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1				Составление таблицы «Признаки эпопеи в романе»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика салона А. Шерер и именин в доме Ростовых».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1				Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика салона А. Шерер и именин в доме Ростовых».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1				Сопоставительный анализ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1				Составить словарь урока по теме	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
112	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1				Составление портрета Наташи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				Сбор материала	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
114	Духовные искания Пьера Безухова	1				Цитатный план характеристики образа Платона Каратаева Безухов Составление сопоставительной таблицы	
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		1		Сопоставление событий романа и исторических данных	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2

116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1				. Сопоставление событий романа и исторических данных	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
117	Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа «Война и мир»	1				Сравнительная характеристика героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1				Составить периодизацию творчества поэта, используя программный комплекс	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
119	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1				Составление таблицы «Признаки эпопеи в романе»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1				Выборочное чтение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
121	Русский солдат в изображении Толстого	1				Сопоставительная таблица по теме урока	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1				Сопоставить фрагменты романа и произведений искусства по мотивам романа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
123	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1				Собрать материал для сочинения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1				Составить периодизацию творчества поэта, используя программный комплекс	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e

125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				Составление таблицы «Признаки эпопеи в романе»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
126	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1				Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика салона А. Шерер и именин в доме Ростовых».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
127	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		1		Выбор темы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		1		Составление сложного плана	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				Составление хронологической таблицы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
130	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1				Цитатная характеристика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
131	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1				Подготовка публичного выступления	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
132	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		1		Эссе	
133	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				Чтение с увлечением	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
134	Итоговая контрольная работа	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984

135	Итоговая контрольная работа	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
136	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1				Хронологическая таблица	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
137	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				Анализ рассказа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
138	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				Выявление проблематики рассказа.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
139	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1				Составить таблицу «Живое и мертвое в рассказах Чехова».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
140	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1				Анализ текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
141	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1				Составить таблицу по теме урока	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
142	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Задания «Установи соответствие»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
143	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1				Сопоставительная таблица	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
144	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				Подобрать цитаты о старшем поколении в пьесе.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6

145	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				Подобрать цитаты о старшем поколении.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
146	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1				Создание сопоставительной таблицы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
147	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1				Портретная характеристика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
148	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1				Аналитический анализ	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
149	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				Выявление проблематики пьесы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
150	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				Составить таблицу «Живое и мертвое в рассказах Чехова».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
151	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1				Анализ текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
152	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1				Составить таблицу по теме урока	
153	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1		1		Задания «Установи соответствие»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
154	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1		1		Сопоставительная таблица	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210

155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1				Мини-проекты	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1				Мини-проекты	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1				Мини-проекты	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
158	Зарубежная проза второй половины XIX века.Тематика, проблематика. Система образов	1				Мини-проекты	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1				Мини-проекты	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		1		Эссе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1				Мини-проекты	Мини-проекты

162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1				Мини-проекты	Мини-проекты
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1				Мини-проекты	Мини-проекты
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1				Мини-проекты	Мини-проекты
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				Мини-проекты	Мини-проекты
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				Мини-проекты	Мини-проекты
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				Мини-проекты	Мини-проекты
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1				Мини-проекты	Мини-проекты
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной	1		1		Работа над презентацией	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2

	литературе второй половины XIX века						
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1		1		Защита презентаций	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	3	0			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методическое пособие для учителя к учебнику Коровиной В. Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. "Литература. 10 класс"

Учебник Коровиной В. Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. "Литература. 10 класс"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1 .Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru
2. Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
3. Всероссийская олимпиада школьников по литературе http://lit.rusolymp.ru
4. Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
5. Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
6. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы http://lib.prosv.ru
7. Библиотека русской литературы «Классика.ру» http://www.klassika.ru
8. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» http://www.vehi.net
9. Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
10.Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов http://magazines.russ.ru
11.Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru
12.Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук http://www.imli.ru
13.Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук http://www.pushkinskijdom.ru
14.Информационно-справочный портал «Library.ru»http://www.library.ru
15.Классика русской литературы в аудиозаписи http://www.ayguo.com
16.Лауреаты Нобелевской премии в области литературы http://www.noblit.ru
17.Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете http://www.lito.ru
18.Национальный сервер современной поэзии http://www.stihi.ru
19.Национальный сервер современной прозы http://www.proza.ru
20.Портал Philolog.ru http://www.philolog.ru
21.Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
22.Проект «Площадь Д.С. Лихачева» http://www.lihachev.ru