

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Червишевская средняя общеобразовательная школа

«РАССМОТРЕНО»  
На заседании ШМО учителей начальных  
классов  
Руководитель ШМО Н.А. Демахина  
Н.А./  
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора  
Е.В. Дудырина  
/Дудырина Е.В./  
«30» августа 2023 г

«УТВЕРЖДАЮ»  
Приказом директора  
МАОУ Червишевской СОШ  
№ 295-ОД «30» августа 2023 г.  
Н.А. Жиликова  
/Жиликова Н.А./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| Предмет                   | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО |
| Учебный год               | 2023-2024                 |
| Класс                     | 2                         |
| Количество часов в год    | 34                        |
| Количество часов в неделю | 1                         |

Червишево 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 №286
- Федеральной образовательной программы начального общего образования от 18.05.2023 №372
- Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ Червишевской СОШ
- Учебного плана МАОУ Червишевской СОШ, утвержденного приказом директора Жиликовой Н.А. от 30.08.2023 года № 296-ОД и согласованного 30.08.2023 года на заседании Управляющего совета МАОУ Червишевской СОШ протокол №12
- Программа воспитания МАОУ Червишевской СОШ

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение изобразительного искусства, составляет 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

#### **Деятельность учителя с учетом программы воспитания:**

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Гражданское воспитание          | формировать российскую гражданскую идентичность, принадлежность к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, изучение и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России |
| патриотическое воспитание       | воспитывать любовь к родному краю, Родине, своему народу, уважение к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;                                                                       |
| духовно-нравственное воспитание | воспитывать на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма,                                     |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;                                                                                                                                                                                                                 |
| эстетическое воспитание                   | формировать эстетическую культуру на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщать к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;                                                                                                                                                         |
| физическое воспитание                     | формировать культуру здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развивать физические способности с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;                                                                   |
| трудовое воспитание                       | воспитывать уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности; |
| экологическое воспитание                  | формировать экологическую культуру, ответственное, бережное отношение к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;                                                                                        |
| воспитание ценностей<br>научного познания | воспитывать стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.                                                                                                                              |

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

### **2 КЛАСС**

#### **Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

#### **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

#### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, росы на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства».**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, И. И. Шишкина, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики».**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов.

Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

- вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

#### **Овладение универсальными регулятивными действиями**

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

### **Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным

традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

### **Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 2 КЛАСС

| № п/п                               | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     |                                       | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1                                   | Введение                              | 2                |                    |                     | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a>                                                                                                                                                     |
| 2                                   | Как и чем работает художник           | 14               |                    |                     | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>3. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a>                                                                                                                                                                                                                                         |
| 3                                   | Реальность и фантазия                 | 5                |                    |                     | 1. <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a><br>2. <a href="http://moikompas.ru/tags/plastilin">http://moikompas.ru/tags/plastilin</a><br>3. <a href="http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html">http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html</a><br>4. <a href="http://www.orientmuseum.ru/art">http://www.orientmuseum.ru/art</a><br>5. <a href="http://www.vasnekov.ru">http://www.vasnekov.ru</a> |
| 4                                   | О чем говорит искусство?              | 7                |                    |                     | 1. <a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/12/31/master-klass-o-chyom-govorit-iskusstvo">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/12/31/master-klass-o-chyom-govorit-iskusstvo</a>                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 5                                   | Как говорит искусство?                | 6                |                    |                     | 1. <a href="https://myslide.ru/presentation/kak-govorit-iskusstvoxA2-klassxAavtorxAu-chitel-nachalnyx-klassovxAgbou-shkola-">https://myslide.ru/presentation/kak-govorit-iskusstvoxA2-klassxAavtorxAu-chitel-nachalnyx-klassovxAgbou-shkola-</a>                                                                                                                                                                                                                       |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                       | 34               | 0                  | 0                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока                                                                                                | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Индикаторы функциональной грамотности                                                                                                                            | Электронные цифровые образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                      |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                           | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1     | Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства | 1                |                    |                     |               | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы | <a href="https://kidteam.ru/dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo-dlya-detey.html">https://kidteam.ru/dekorativno-prikladnoe-tvorchestvo-dlya-detey.html</a>                                                                         |
| 2     | Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников                                 | 1                |                    |                     |               | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-priroda-v-tvorchestve-russkih-hudozhnikov-5120628.html">https://infourok.ru/prezentaciya-priroda-v-tvorchestve-russkih-hudozhnikov-5120628.html</a>                                     |
| 3     | Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение                                    | 1                |                    |                     |               | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах                                          | <a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-2-klass-po-izobrazheniyu-hudozhnik-izobrazhaet-nastroenie-5671330.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-2-klass-po-izobrazheniyu-hudozhnik-izobrazhaet-nastroenie-5671330.html</a> |

|   |                                                                                                                  |   |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                           |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы                                                | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы                                                                             | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=y-w0yZ2JmIo">https://www.youtube.com/watch?v=y-w0yZ2JmIo</a>                                                                                                     |
| 5 | С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы; Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога) | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-kak-i-chem-rabotaet-hudozhnik-6158410.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-kak-i-chem-rabotaet-hudozhnik-6158410.html</a>       |
| 6 | Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени                                  | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы                                                                             | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-tri-osnovnih-cveta-2994475.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-tri-osnovnih-cveta-2994475.html</a> |
| 7 | Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»                                                   | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах                                                                                                                      | <a href="https://vk.com/@sovushka_2klass-navigator-sovushka-2-klass">https://vk.com/@sovushka_2klass-navigator-sovushka-2-klass</a>                                                                       |
| 8 | Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»                                                                | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы                                                                             | <a href="https://vk.com/@sovushka_2klass-navigator-sovushka-2-klass">https://vk.com/@sovushka_2klass-navigator-sovushka-2-klass</a>                                                                       |

|    |                                                         |   |  |  |  |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|---------------------------------------------------------|---|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9  | Волшебные серые: рисуем цветной туман                   | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы   | <a href="https://infourok.ru/magazin-materialov/volshebnyj-seryj-risuem-cvetnoj-tuman-44050">https://infourok.ru/magazin-materialov/volshebnyj-seryj-risuem-cvetnoj-tuman-44050</a>                                                                         |
| 10 | Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы   | <a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-2-klass-osennij-les-pastel-voskovye-melki-5625786.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-2-klass-osennij-les-pastel-voskovye-melki-5625786.html</a> |
| 11 | Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»  | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы | <a href="https://infourok.ru/urok-tema-osennij-listopad-kovrik-applikacij-virazitelnie-vozmozhnosti-applikacii-2959589.html">https://infourok.ru/urok-tema-osennij-listopad-kovrik-applikacij-virazitelnie-vozmozhnosti-applikacii-2959589.html</a>         |
| 12 | Что может линия: рисуем зимний лес                      | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-cto-mozhet-liniya-3472028.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-cto-mozhet-liniya-3472028.html</a>                                                                                                 |

|    |                                                                           |   |  |  |  |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|---------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13 | Линия на экране компьютера:<br>рисуем луговые травы, деревья              | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать<br>Формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы | <a href="https://infourok.ru/tematicheskoe-planirovanie-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-6724642.html">https://infourok.ru/tematicheskoe-planirovanie-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-6724642.html</a>                                                     |
| 14 | Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного                     | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы    | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-vo-klasse-lepka-igrushechnih-zhivotnih-1484288.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-vo-klasse-lepka-igrushechnih-zhivotnih-1484288.html</a> |
| 15 | Бумага, ножницы, клей:<br>создаем макет игровой площадки                  | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы    | <a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-2-klass-izo-8-tema-igrovaia-ploshcha.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-2-klass-izo-8-tema-igrovaia-ploshcha.html</a>                                                                         |
| 16 | Неожиданные материалы:<br>создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы    |                                                                                                                                                                                                                                                             |

|    |                                                                                        |   |  |  |  |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17 | Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных           | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы | <a href="https://infourok.ru/magazin-materialov/izobrazhenie-realnost-fantaziya-risuem-domashnih-i-fantasticheskikh-zhivotnyh-47455">https://infourok.ru/magazin-materialov/izobrazhenie-realnost-fantaziya-risuem-domashnih-i-fantasticheskikh-zhivotnyh-47455</a> |
| 18 | Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-ukrashenie-i-fantaziya-2-klass-5773212.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-ukrashenie-i-fantaziya-2-klass-5773212.html</a>                                                               |
| 19 | Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа           | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах                    | <a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-izo-na-temu-postrojka-i-fantaziya-2-klass-6066656.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-izo-na-temu-postrojka-i-fantaziya-2-klass-6066656.html</a>                                                                   |
| 20 | Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»                       | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать                                                                                                       | <a href="https://infourok.ru/konspekt-uroka-izo-na-temu-postrojka-i-fantaziya-2-klass-6066656.html">https://infourok.ru/konspekt-uroka-izo-na-temu-postrojka-i-fantaziya-2-klass-6066656.html</a>                                                                   |

|    |                                                                                   |   |  |  |  |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                   |   |  |  |  | формальные конструкции и, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 21 | Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь           | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы | <a href="https://infourok.ru/magazin-materialov/konstruiuem-skazochnyj-gorod-stroim-iz-bumagi-domik-47954">https://infourok.ru/magazin-materialov/konstruiuem-skazochnyj-gorod-stroim-iz-bumagi-domik-47954</a>                                                                           |
| 22 | Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению   | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать Формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-izobrazhenie-prirody-v-razlichnyh-sostoyaniyah-5324155.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-izobrazhenie-prirody-v-razlichnyh-sostoyaniyah-5324155.html</a> |
| 23 | Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы | <a href="https://infourok.ru/magazin-materialov/izobrazhenie-haraktera-zhivotnyh-peredayom-harakter-i-nastroenie-zhivotnyh-v-risunke-48074">https://infourok.ru/magazin-materialov/izobrazhenie-haraktera-zhivotnyh-peredayom-harakter-i-nastroenie-zhivotnyh-v-risunke-48074</a>         |

|    |                                                                                                                             |   |  |  |  |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 24 | Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок                                            | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы | <a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2022/02/01/technologicheskaya-karta-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2022/02/01/technologicheskaya-karta-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu</a>                             |
| 25 | Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-na-temu-sozdaem-hudozhestvennyy-obraz-v-obeme-3296352.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-na-temu-sozdaem-hudozhestvennyy-obraz-v-obeme-3296352.html</a>   |
| 26 | Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок                                               | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы | <a href="https://infourok.ru/magazin-materialov/chelovek-i-ego-ukrasheniya-sozdayom-kokoshnik-dlya-dobroy-i-zloj-geroin-iz-skazok-48512">https://infourok.ru/magazin-materialov/chelovek-i-ego-ukrasheniya-sozdayom-kokoshnik-dlya-dobroy-i-zloj-geroin-iz-skazok-48512</a> |
| 27 | О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина                               | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-o-chem-govoryat-ukrasheniya-klass-2783656.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-o-chem-govoryat-ukrasheniya-klass-2783656.html</a>                     |

|    |                                                                                |   |  |  |  |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 28 | Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев                          | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста;<br>Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах                 | <a href="https://infourok.ru/magazin-materialov/obraz-zdaniya-risuem-doma-dlya-raznyh-skazochnyh-geroev-48684">https://infourok.ru/magazin-materialov/obraz-zdaniya-risuem-doma-dlya-raznyh-skazochnyh-geroev-48684</a>                                                                                 |
| 29 | Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на фоне ночного неба | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать Формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы | <a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-po-izo-tema-ogon-v-nochi-pero-zharptici-cvet-kak-sredstvo-virazheniya-teplie-i-holodnie-cveta-3746123.html">https://infourok.ru/plan-konspekt-po-izo-tema-ogon-v-nochi-pero-zharptici-cvet-kak-sredstvo-virazheniya-teplie-i-holodnie-cveta-3746123.html</a> |
| 30 | Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»          | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы | <a href="https://infourok.ru/urok-tema-mozaika-cvet-kak-sredstvo-virazheniya-tihie-glukhie-i-zvonkie-cveta-vesennaya-zemlya-2959819.html">https://infourok.ru/urok-tema-mozaika-cvet-kak-sredstvo-virazheniya-tihie-glukhie-i-zvonkie-cveta-vesennaya-zemlya-2959819.html</a>                           |
| 31 | Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны                    | 1 |  |  |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах,                   | <a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2021/05/14/konspekt-uroka-izo-2-klass-prezentatsiya">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2021/05/14/konspekt-uroka-izo-2-klass-prezentatsiya</a>                                                                                               |

|                                            |                                                                              |    |   |   |  |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            |                                                                              |    |   |   |  | атакже алгоритмы                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 32                                         | Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны                  | 1  |   |   |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, атакже алгоритмы  | <a href="https://kopilkaurokov.ru/">https://kopilkaurokov.ru/</a>                                                                                                                                                                                                       |
| 33                                         | Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции | 1  |   |   |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, атакже алгоритмы  | <a href="https://infourok.ru/magazin-materialov/ritm-i-dvizhenie-pyaten-vyrezaem-iz-bumagi-ptichek-i-sozdayom-iz-nih-kompozicii-49650">https://infourok.ru/magazin-materialov/ritm-i-dvizhenie-pyaten-vyrezaem-iz-bumagi-ptichek-i-sozdayom-iz-nih-kompozicii-49650</a> |
| 34                                         | Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц                         | 1  |   |   |  | Использовать информацию из текста; Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы | <a href="https://infourok.ru/magazin-materialov/proporcii-vyrazhayut-harakter-sozdayom-skulptury-ptic-49885">https://infourok.ru/magazin-materialov/proporcii-vyrazhayut-harakter-sozdayom-skulptury-ptic-49885</a>                                                     |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |                                                                              | 34 | 0 | 0 |  |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Изобразительное искусство.;

Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс.;Л.А.Неменская;

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы.

Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др.М.: «Просвещение», 2012 год

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

Краски (акварельные и гуашь). Карандаши. Бумага. Пластилин и пластическая масса. Глина. Интерактивная доска. Комплекты репродукций

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

а) 1.<http://ru.wikipedia.org/wiki>

2.<http://moikompas.ru/tags/plastilin>

3.[http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo\\_yaponii.html](http://art.thelib.ru/culture/pictures/iskusstvo_yaponii.html) 4.<http://www.orientmuseum.ru/art> 5.<http://www.vasnecov.ru>

б)

1.Как рисовать деревья./kak\_risovat\_derevja.docx 2.Как рисовать пастелью/kak\_risovat\_pastelju.docx 3.Пастельные карандаши/pastelnye\_karandashi.docx

4.Основы владения кистью/osnovy\_vladenija\_kistju.docx 5.Рисуем грушу гуашью/risuem\_grushu\_guashju.docx 6.Кисть и чернила /kist\_i\_chernila.docx











