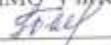
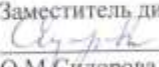


Филiaal муниципального автономного общеобразовательного учреждения
Червишевской средней общеобразовательной школы «Онохинская СОШ»
Тюменского муниципального района

Рассмотрено на заседании
ШМО учителей ГЦ
 Ю.Н. Гончар
№ протокола 1
«29» 08. 2025г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

О.М. Сидорова
«29» 08. 2025г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	литература
Учебный год	2025-2026
Класс	6
Количество часов в год	102
Количество часов в неделю	3

Онохино, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 №287 с изменениями
- Федеральной образовательной программы основного общего образования от 18.05.2023 №370
- Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ Червишевской СОШ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.10.2024 N 704 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 11.02.2025 N 81220)
- Учебного плана филиала МАОУ Червишевской СОШ «Онохинская СОШ», утвержденного приказом директора Жиликовой Н.А. от 29.08.2025 года № 221-ОД и согласованного 29.08.2025 года на заседании Управляющего совета МАОУ Червишевской СОШ протокол №12
- Программы воспитания МАОУ Червишевской СОШ

Деятельность учителя с учетом программы воспитания:

Гражданское воспитание	формировать российскую гражданскую идентичность, принадлежность к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, изучение и уважение прав, свобод и обязанностей гражданина России;
патриотическое воспитание	воспитывать любовь к родному краю, Родине, своему народу, уважение к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности;
духовно-нравственное воспитание	воспитывать на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, сопереживания, справедливости, коллективизма, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям;
эстетическое воспитание	формировать эстетическую культуру на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщать к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
физическое воспитание	формировать культуру здорового образа жизни и эмоционального благополучия —

	развивать физические способности с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях;
трудовое воспитание	воспитывать уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;
экологическое воспитание	формировать экологическую культуру, ответственное, бережное отношение к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды;
воспитание ценностей научного познания	воспитывать стремление к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
 - признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
 - проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее	8			Библиотека ЦОК

	трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»				https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С.А.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др.				
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на	4			Библиотека ЦОК

	тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.				https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Индикатор ФГ	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1				Интегрировать и интерпретировать информацию	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Интегрировать и интерпретировать информацию.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту, находить значение слов и фраз	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система	1				Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, понимать смысловую структуру текста (определять тему,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c

	образов					главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев)	
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы	1				Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту, находить значение слов и фраз	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1				Интегрировать и интерпретировать информацию.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1					

						между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев)	
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1				Интегрировать и интерпретировать информацию; определять наличие/отсутствие информации; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; делать выводы на основе сравнения данных; устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1				Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, понимать смысловую структуру текста (определять тему,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о	1				главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или	

	Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства					утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев)	
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция	1				Интегрировать и интерпретировать информацию; определять наличие/отсутствие информации; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; делать выводы на основе сравнения данных; устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами. Интегрировать и интерпретировать информацию.	
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка» Сюжетное своеобразие	1				Создавать письменные высказывания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе	1				Извлекать информацию,	
17	Развитие речи.	1					

	Викторина по разделу «Фольклор»					необходимую для выполнения задания по тексту, находить значение слов и фраз	
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1				Интегрировать и интерпретировать информацию; определять наличие/отсутствие информации; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; делать выводы на основе сравнения данных; устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1				Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных;	

						понимать чувства, мотивы, характеры героев)	
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1				Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту, находить значение слов и фраз	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1				Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев)	
22	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с	1				Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4

	фрагментом «Повести временных лет»					тексту, находить значение слов и фраз	
23	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие. Пейзажная лирика поэта	1				Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту, находить значение слов и фраз. Интегрировать и интерпретировать информацию; определять наличие/отсутствие информации; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; делать выводы на основе сравнения данных; устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1					
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1				Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту, находить значение слов и фраз	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976

	«Дубровский». Сюжет, фабула, система образов						
28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1				Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту, находить значение слов и фраз	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1				Интегрировать и интерпретировать информацию; определять наличие/отсутствие информации; осмысливать и оценивать содержание и	

						форму текста; делать выводы на основе сравнения данных; устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами.	
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1				Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту, находить значение слов и фраз	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1					
34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика	1				Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не	1				Интегрировать и интерпретировать	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420

	менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности					информацию; определять наличие/отсутствие информации; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; делать выводы на основе сравнения данных; устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами.	
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1				Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту, находить значение слов и фраз	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей». Тематика	1				Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, понимать смысловую структуру текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла	1				(определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0

						героев)	
40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений	1				Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a

	Своеобразие художественного видения поэта						
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения	1				Интегрировать и интерпретировать информацию; определять наличие/отсутствие информации; осмысливать и оценивать содержание и форму	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1				текста; делать выводы на основе сравнения данных; устанавливать	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1				взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами. Находить специфическую информацию	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1				Интегрировать и интерпретировать информацию; определять наличие/отсутствие информации;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2

						осмысливать и оценивать содержание и форму текста; делать выводы на основе сравнения данных; устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами.	
49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1				Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту, находить значение слов и фраз.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				Находить специфическую информацию	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова	1				Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту, находить значение слов и фраз	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1				Находить специфическую информацию	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1				Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту, находить значение слов и фраз	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a

	«Детство» (главы). Образы родителей						
55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1				Интегрировать и интерпретировать информацию; определять наличие/отсутствие информации; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; делать выводы на основе сравнения данных; устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1			Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту, находить значение слов и фраз	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1				Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a

						между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев)	
58	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1				Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту, находить значение слов и фраз.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1				Интегрировать и интерпретировать информацию; определять наличие/отсутствие информации; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; делать выводы на основе сравнения данных; устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1				Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту, находить значение слов и фраз	

61	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту, находить значение слов и фраз	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1				Интегрировать и интерпретировать информацию; определять наличие/отсутствие информации; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; делать выводы на основе сравнения данных; устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами.	
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1				Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту, находить значение слов и фраз	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О,	1				Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, понимать	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e

	весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»					смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев).	
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворения	1					Библиотека ЦОК

	отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор						https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы	1				Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288

	своеобразие						
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1				Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту, находить значение слов и фраз	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. два произведения по выбору. Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)	1				Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев)	
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	1				Интегрировать и интерпретировать информацию; определять наличие/отсутствие информации; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; делать выводы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века.	1					

	Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности					на основе сравнения данных; устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами.	
75	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1				Интегрировать и интерпретировать информацию; определять наличие/отсутствие информации; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; делать выводы на основе сравнения данных; устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
76	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1				Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту, находить значение слов и фраз.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
77	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
78	Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1				Интегрировать и интерпретировать информацию; определять наличие/	

	Художественное своеобразие					отсутствие информации;	
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1				осмысливать и оценивать содержание и форму текста; делать выводы на основе сравнения данных; устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами.	
80	Р.П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1				Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту, находить значение слов и фраз.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
81	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1				Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту, находить значение слов и фраз.	
82	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1				Находить специфическую информацию	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
83	Произведения современных отечественных писателей-	1				Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет,	

	фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.					понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);	
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1				устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев)	
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р.	1				Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8

	Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино- художественное своеобразие						
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	1				Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
87	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская	1	1			Находить специфическую информацию	

	проверочная работа						
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1				Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту, находить значение слов и фраз.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1				Интегрировать и интерпретировать информацию; определять наличие/отсутствие информации; осмысливать и оценивать содержание и форму текста; делать выводы на основе сравнения данных; устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1					
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1				Извлекать информацию, необходимую для выполнения задания по тексту, находить значение слов и фраз.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1				Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, понимать смысловую структуру текста (определять	
94	Дж. Свифт.	1					

	«Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика					тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев)	
95	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	1				Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев)	
96	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1				тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев)	
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				тему, главную мысль/идею, назначение текста); устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев)	
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта»	1					

	(главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя						
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1				Находить и извлекать информацию; понимать фактологическую информацию (сюжет, понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста);	
100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1				устанавливать связи между событиями или утверждениями; делать выводы на основе сравнения данных; понимать чувства, мотивы, характеры героев)	
101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1				Интегрировать и интерпретировать информацию; определять наличие/отсутствие информации; осмысливать и оценивать содержание и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66

						форму текста; делать выводы на основе сравнения данных; устанавливать взаимосвязи между элементами/частями текста или текстами.	
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1				Находить специфическую информацию	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0			

**ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
6 КЛАСС**

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
3	осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся)
3.1	определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.2	понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся)
3.5	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития,

	индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов
8	владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
10	планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ
6 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература
1.1	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)
3	Древнерусская литература
3.1	«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»
4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие.
4.2	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утёс»
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей»
5	Литература второй половины XIX в.
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»
6	Литература XX – начала XXI вв.
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова
6.3	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)

6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире»
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед»
7	Литература народов Российской Федерации
7.1	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»
8	Зарубежная литература
8.1	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)
8.2	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)
8.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в

	процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
###Par###1 1	«Слово о полку Игореве»
###Par###2 2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
###Par###3 3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
###Par###4 4	Г.Р. Державин. Стихотворения
###Par###5 5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
###Par###6 6	И.А. Крылов. Басни
###Par###7 7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
###Par###8 8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
###Par###9 9	А.С. Пушкин. Стихотворения
###Par###10 10	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
###Par###11 11	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
###Par###12 12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
###Par###13 13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
###Par###14 14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
###Par###15 15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
###Par###16 16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
###Par###17 17	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
###Par###18 18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
###Par###19 19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
###Par###20 20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
###Par###21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А.

21	Дельвиг, Н.М. Языков
####Par###22 22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
####Par###23 23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
####Par###24 24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
####Par###25 25	А.А. Фет. Стихотворения
####Par###26 26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
####Par###27 27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
####Par###28 28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
####Par###29 29	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
####Par###30 30	А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие
####Par###31 31	А.К. Толстой. Стихотворения
####Par###32 32	И.А. Бунин. Стихотворения
####Par###33 33	А.А. Блок. Стихотворения
####Par###34 34	В.В. Маяковский. Стихотворения
####Par###35 35	С.А. Есенин. Стихотворения
####Par###36 36	Н.С. Гумилёв. Стихотворения
####Par###37 37	М.И. Цветаева. Стихотворения
####Par###38 38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
####Par###39 39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
####Par###40 40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
####Par###41 41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
####Par###42 42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
####Par###43	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и

43	другие
####Par###44 44	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
####Par###45 45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие
####Par###46 46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
####Par###47 47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
####Par###48 48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)